

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

دان كوپر

في هذا العدد



ڤانسان لاريشيه والقائد

تأكد "ڤانسان" و"باولا" من أن البروفيسير "سيادوف" كان مهددا من قبل أفراد عصابة مجهولة، كانت السبب في الحادث الذي وقع "لڤيتوريو"، وحاولا أن يحملاه على الكلام، لكنه فارق الحياة. وكانت رغبته الأخيرة أن يظل الموقف سرا! وجاء "القائد" رئيس العصابة الى منزل البروفيسير، وقام بتصوير كل ورقة في مكتبه. وماكان من "ڤانسان" إلا أن وعد "باولا" بأنه سيفشي لأخيه وأبيه، مع احترام رغبته الأخيرة.



الفارس الملثم

رفض والدها أن يزوجها لـ"يوهان" ابن جاره وصديقه، وقبل بارونا أجنبيا خطيبا لها. فما كان من "سيسيلي" إلا أن تركت منزل أبيها... واشتد الخلاف بين أبيها "بوثير" و"لهود" والد "يوهان" وظهر الفارس الملثم ليستغل خلاف الصديقين...



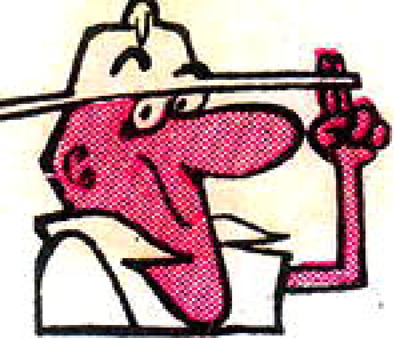
أشباح في الظلام

منذ وصول "ريك" و"بوردون" و"نادين" إلى "مالمور" إثر دعوة الكاتب القصصي "سويفت" لهم، توالت الأحداث الرهيبة التي كانت تؤكد ما كان يدعيه "سويفت" من أن هناك أشخاصا غير مرئيين". وأخذت الأشباح تتعرض لسكان "مالمور" الواحد تلو الآخر، حتى جاء دور العمدة الذي استغاث بـ"ريك". وما أن وصل "ريك" إلى دار العمدة، حتى لاحظ أن هناك "رجلا جليديا" آخر غير الذي رآه في الصباح...

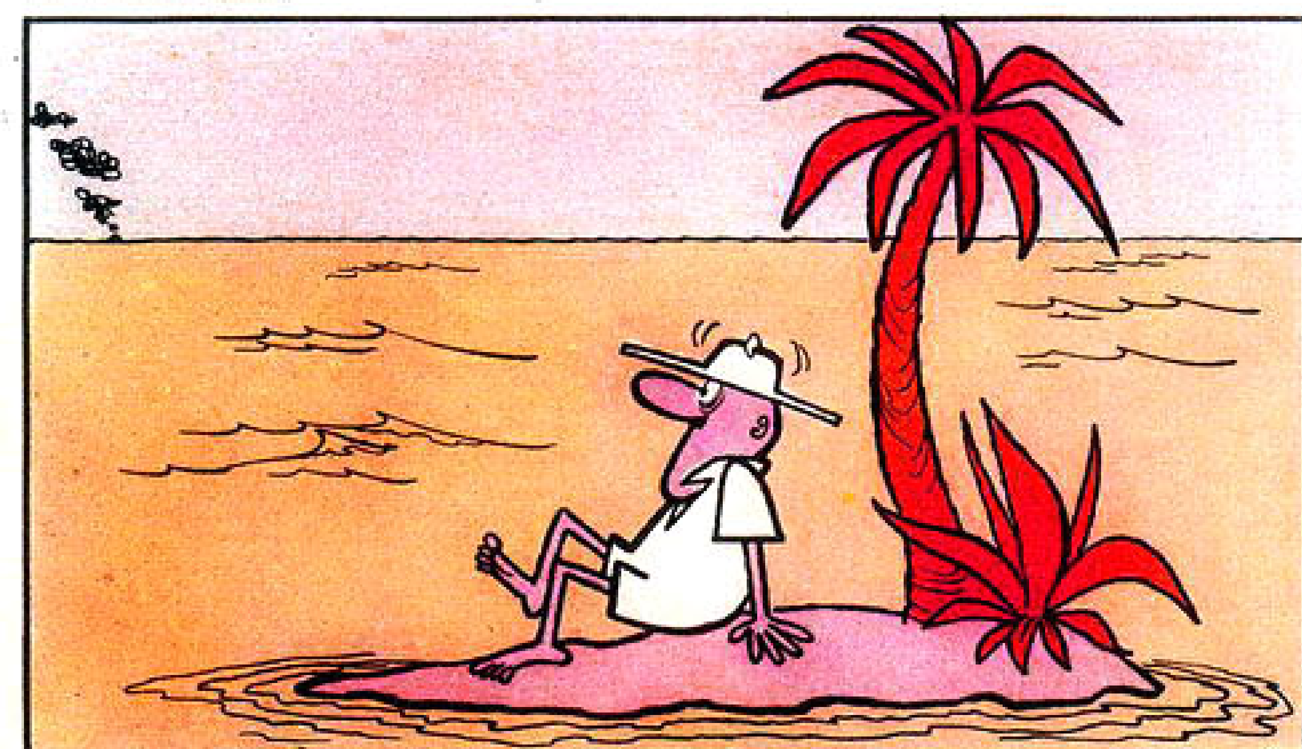


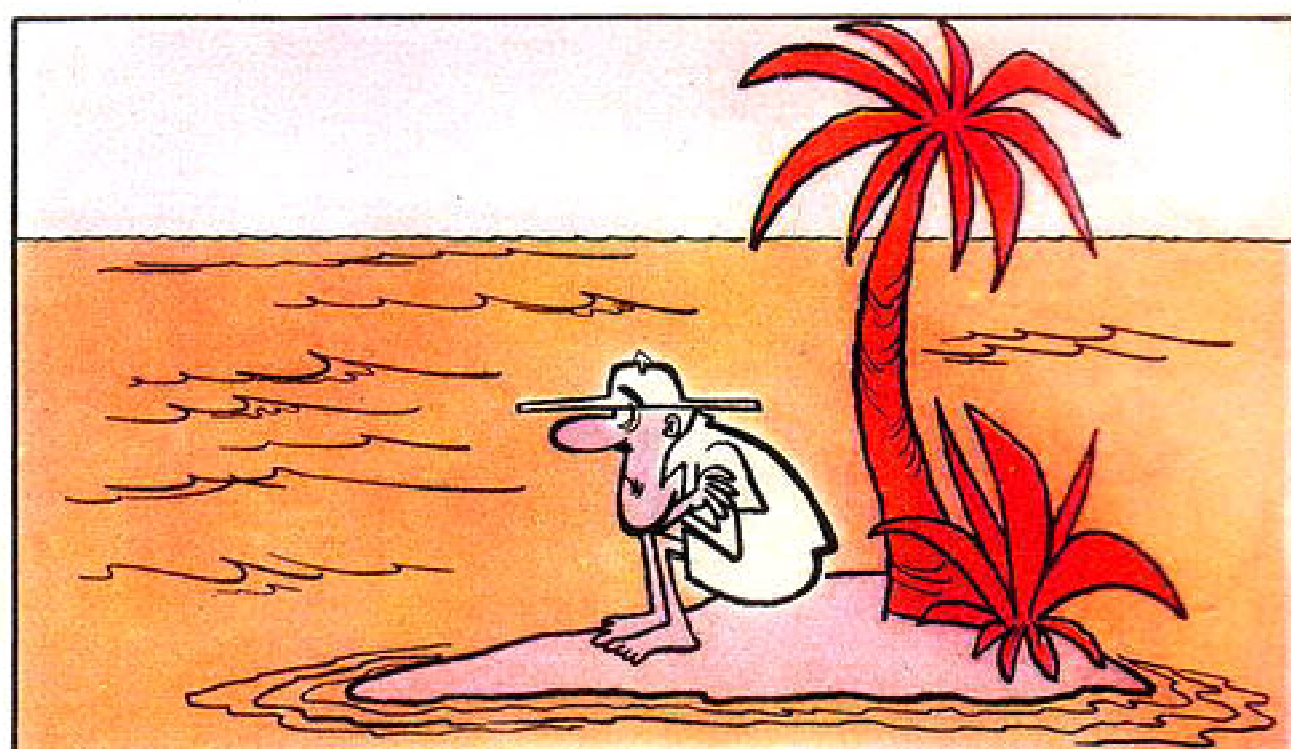
جريمة خطف في "طوكيو"

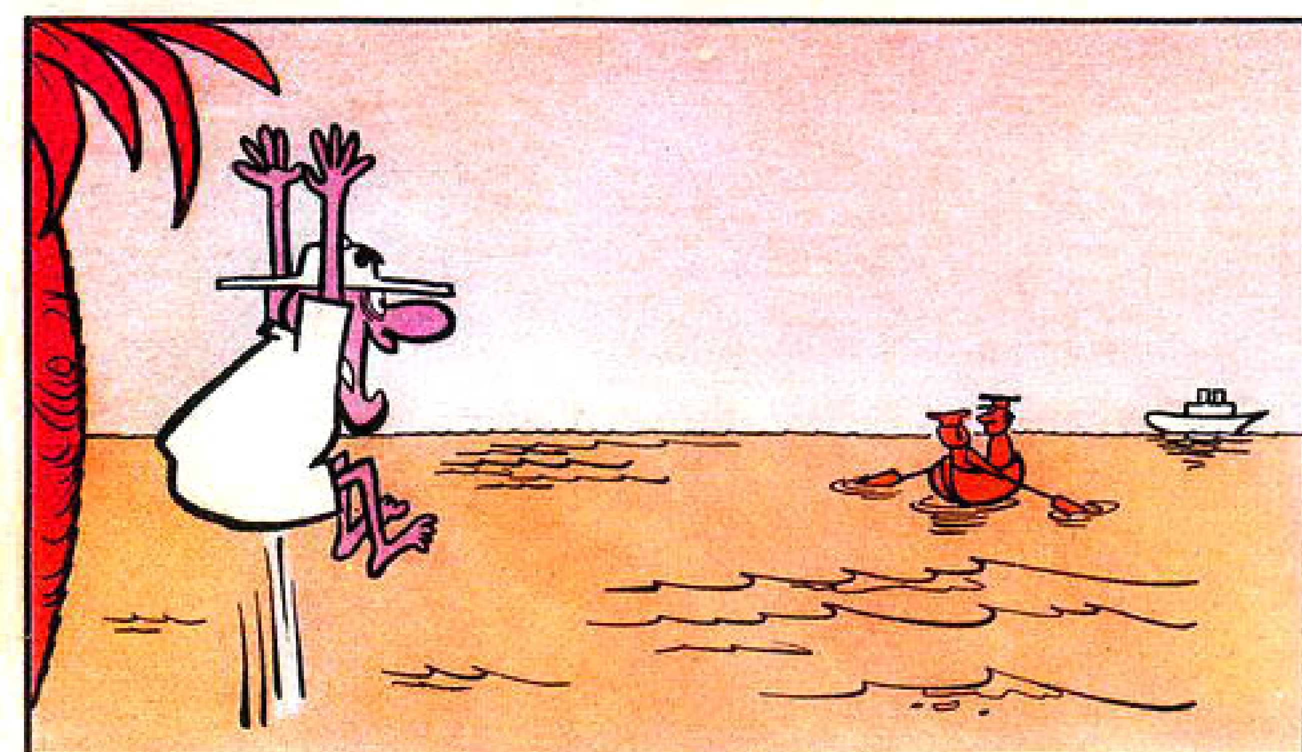
وقع "مارك فرانقال" في قبضة اللصوص الذين اختطفوا "أرليت" صديقة "كاتي" التي كانت ترعى بعض الأطفال الكوريين. وفهم أنهم يريدون اختطاف أحد هؤلاء الأطفال الذين أصبح مسئولا عنهم. وكان هذا الطفل هو ابن البروفيسير "لو-ثانتيل" الذي كان اللصوص ينوون إجباره على العمل لحسابهم، إذ كانوا يدعون أنهم أصحاب أيديولوجية معينة.

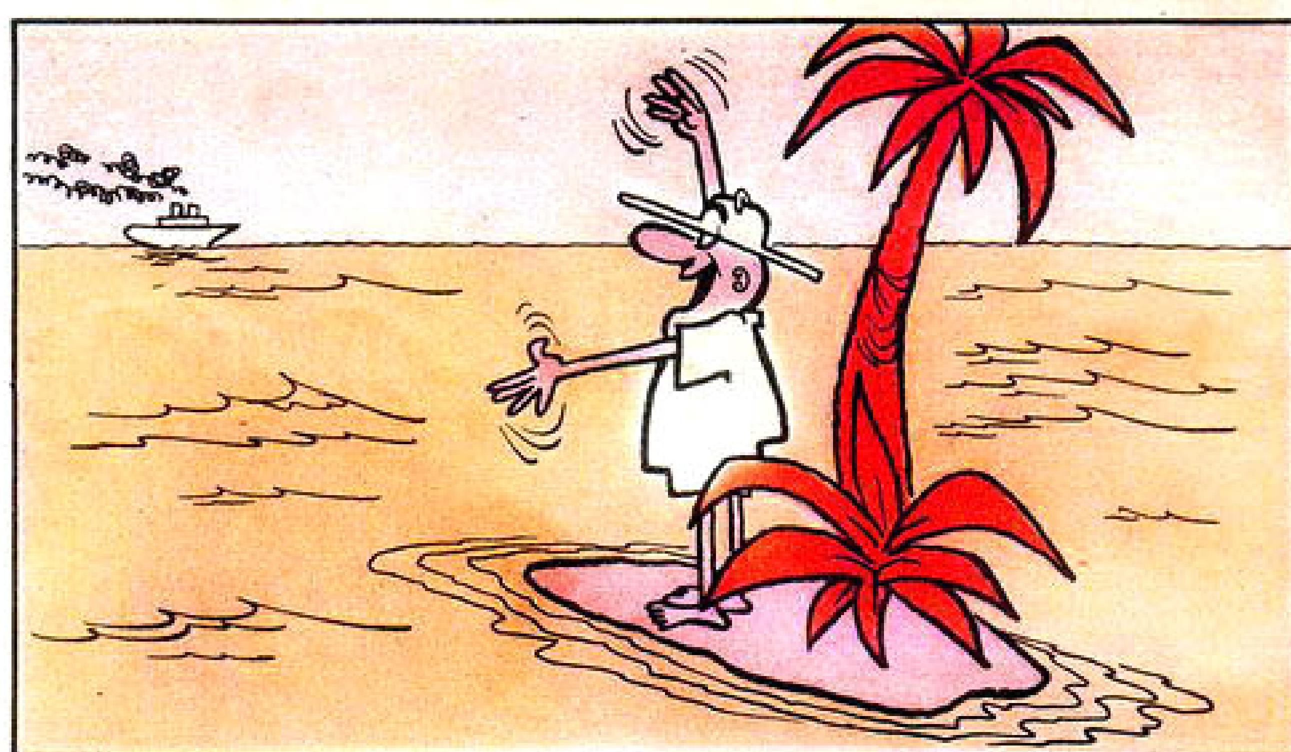


ماكس المكتشـــــف

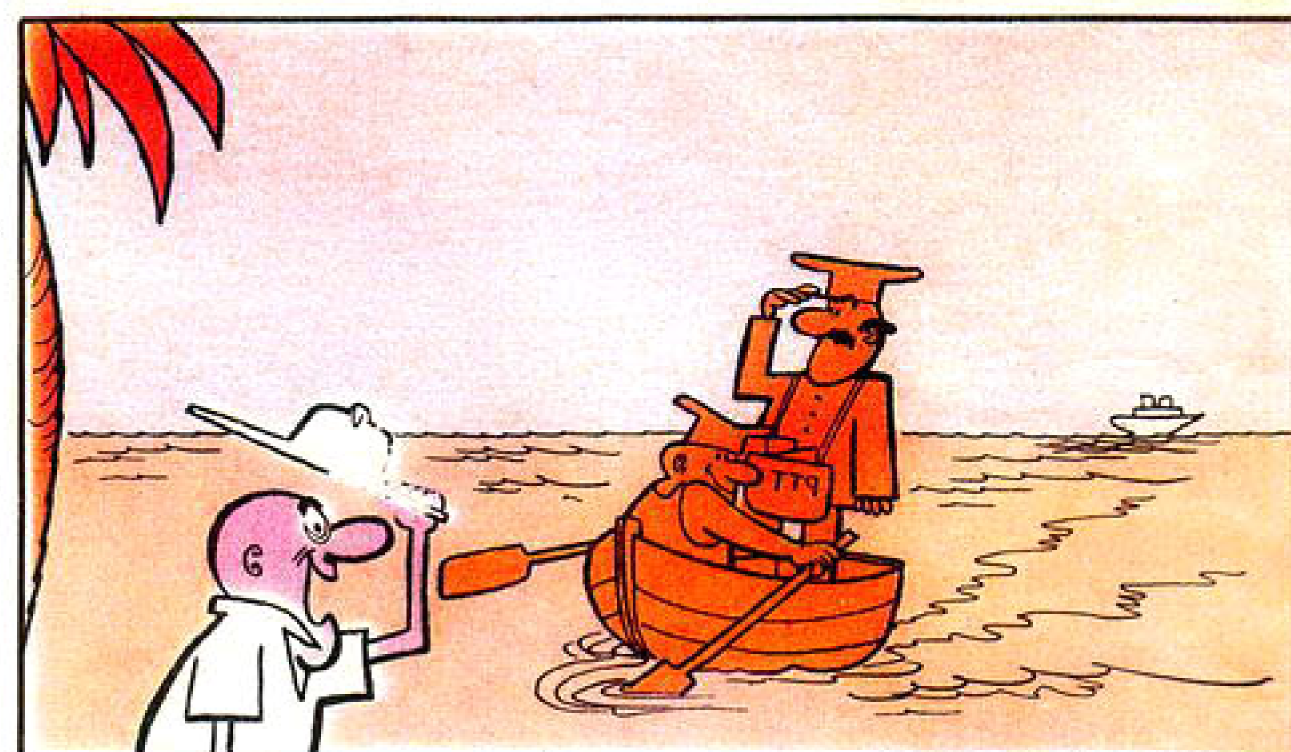


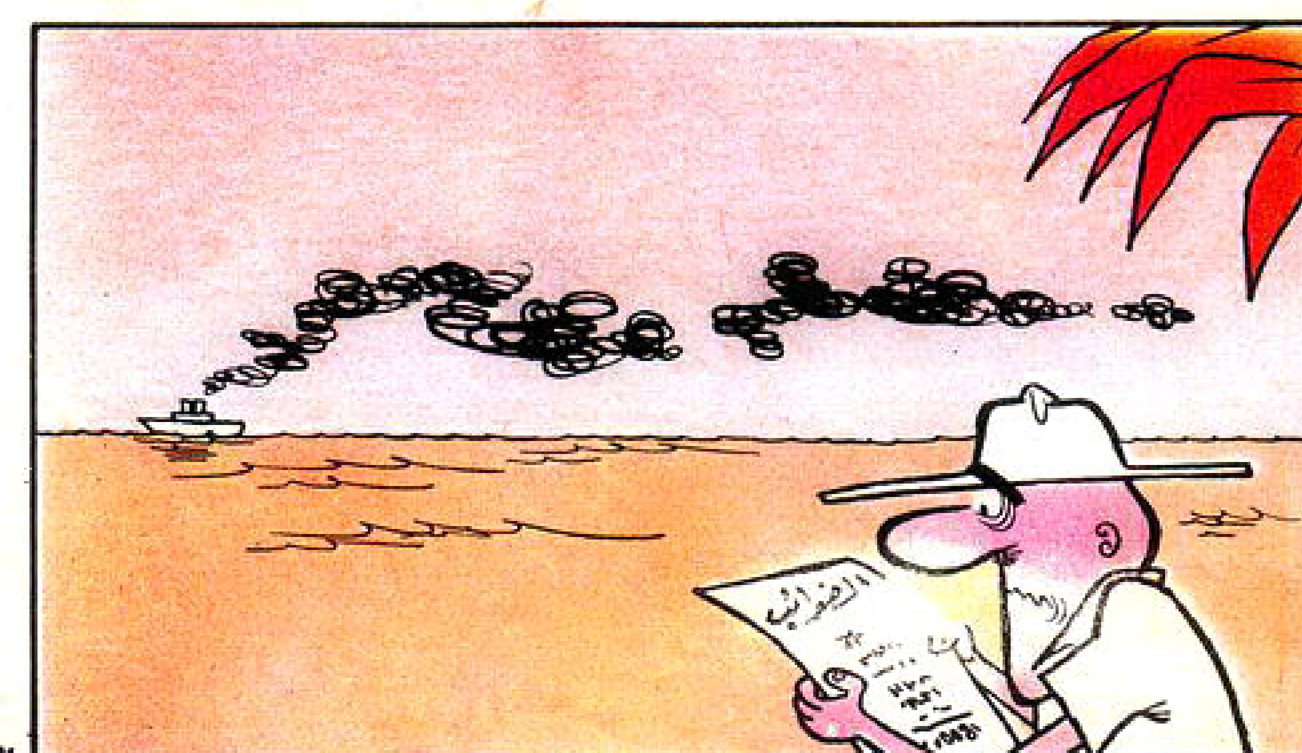


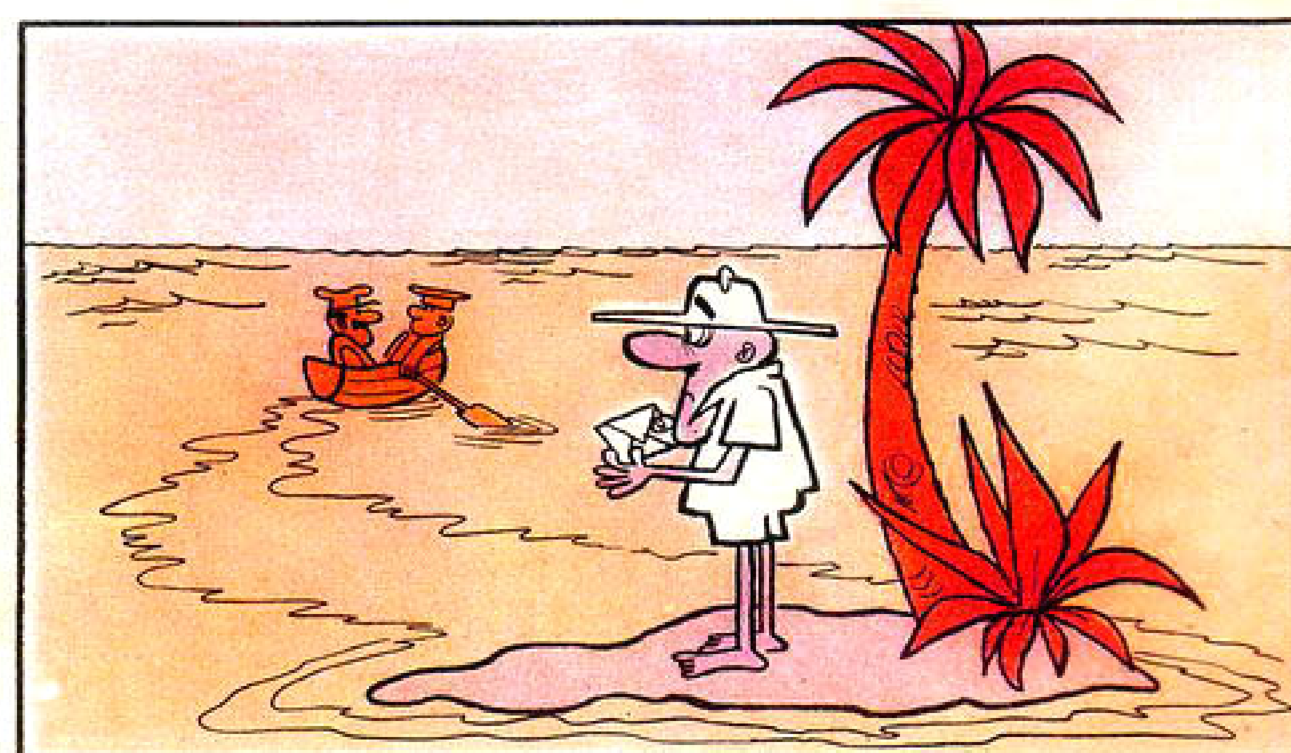














جـريـمة خطف فى طوكيو

وقع "فرانكال" فى أيدى اللصوص الذين يريدون اختطاف إبن البروفيسير "لوكانيل"، وهناك يكشف فجأة أن الآنسة "لى" متعاونة مع اللصوص.







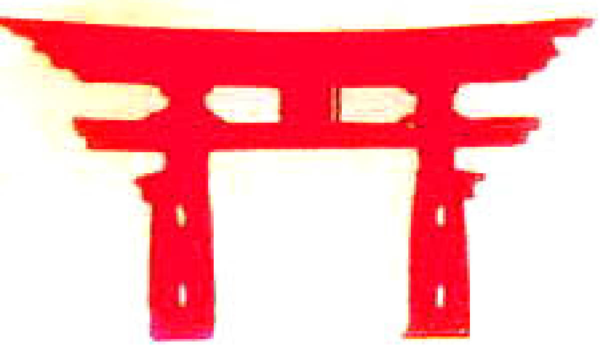












أسرة فرانثال





















جريمة خطف في طوكيو









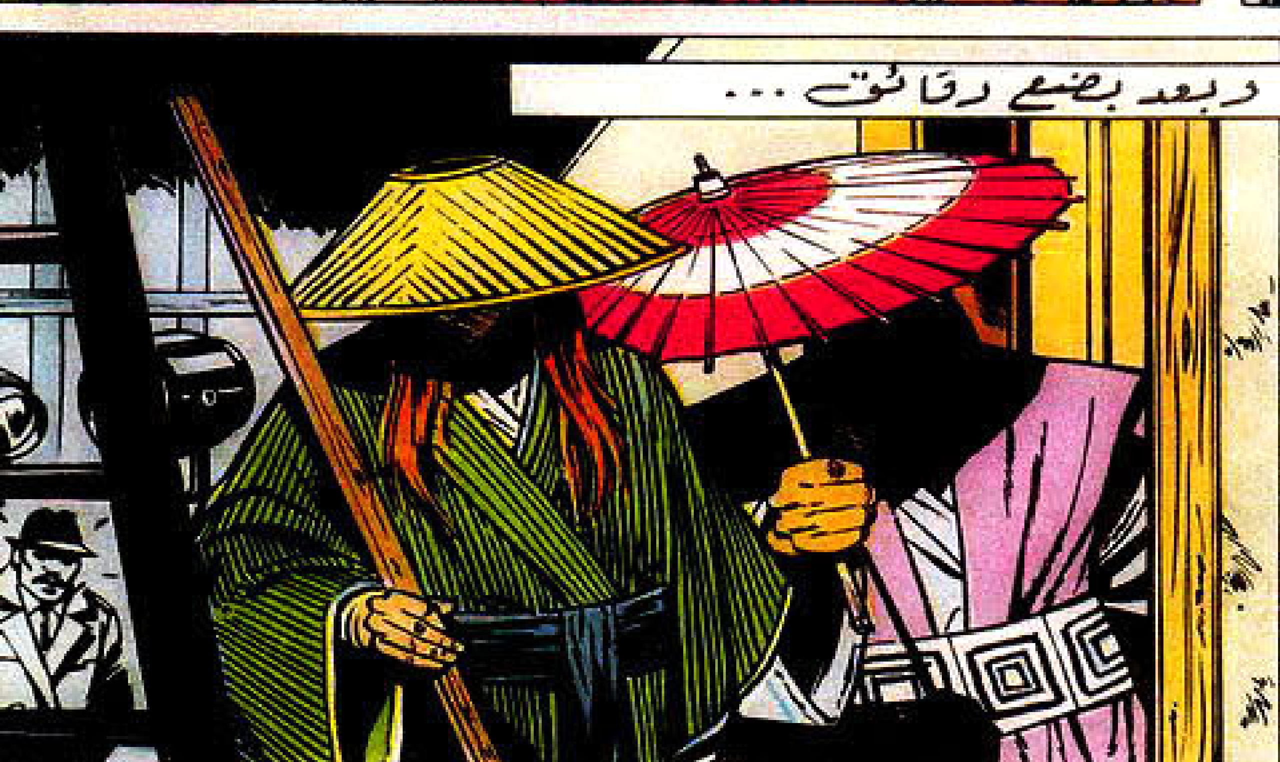














أسـرة فـرانـشـال















جريمة خطف في طوكيو







في نفس اللحظة على بعد خطوات من المسرح...







وفي هذه الأثناء، بدأ "كوجوشا" الذي تقبل بصعوبة هذا الفشل الجديد في رسم خطة أخرى.





وفي وكر اللص، كانت في انتظاره مفاجأة غير سارة...





أسرة فرانثال







وفي هذه الأثناء، في مستشفى كبير في قلب "طوكيو"...





ومن ناحيته لم يضيع "هوجوشا" وقتا...





الفارس الملثم

إذاً فقد غادرت ابنتي "سيريل" قصري لتلحق بهذا المغرور... "يودان" بن "لهود"! عار عليهم!... وتباً لهم فلن يكون لغضبي حدود!

بلام






مرحبا بك يا سيدى ! لكنه دعك
ولهذا الوجه العابس ، خاصة
وأنا أعلم سبب لهذه الزيارة
...


لو كنت مكانك لأعرت
لهذه المسألة شيئا من
الجد !
لقد أسأت الظن !


إن جدية المسألة لهى التى أدت إلى لهذا الوضع ...
بورى ياسيدى لو أفهمتنى الموقف الذى اتخذه "بوثير" !
... لكنه تعال أولا لنتناول شيئا من
المرطبات ...


كان ولدى "يولهان" ولهو شاب شجاع
طيب ، معتز بكرامته ، شريف ، قد وقع فى لهوى
"سيريل" منذ عامين ... وذهبت إلى "بوثير" محملا
بالهدايا ، فماذا كان الرد ؟ ...


لم يجد شيئا يجيب به أفضل من أن يقول لى أنه قد وعد
بارونا أجنبيا بتزويجه من ابنته ! ما رأيك فى لهذا ... فما
كان من "سيريل" المسكينة إلا أن أقسمت بأن تدخل
الدير ، ولن تتزوج من لهذا البارون ... ولم يرق
لهذا لولدى "يولهان" بطبيعة الحال ...


فعلا أيها الفارس
"أردان" لم يرق لى لهذا !
لذلك قررت اصطحاب "سيريل"
إلى قصرنا بموافقتها ...


وإنى مستعد لأن أتحمل عاقبة
فعلتى لهذه ، ولو ضحيت بآخر
قطرة من دمى !


مهلا يا صديقى ! إنه من الكرم أن تبذل دمك من
أجل من تحب ، لكنه لهذا النوع من المسائل سوف
يتسبب فى إراقة الكثير من دماء الآخرين ، ولهذا
ما أريد تجنبه ...


اصحبنى إلى "سيريل" ، أريد
إقناعها ! ...
كما تشاء
يا سيدى !


تفضل ! ولو أني أشك في أنك ستحملها على تغيير رأيها .

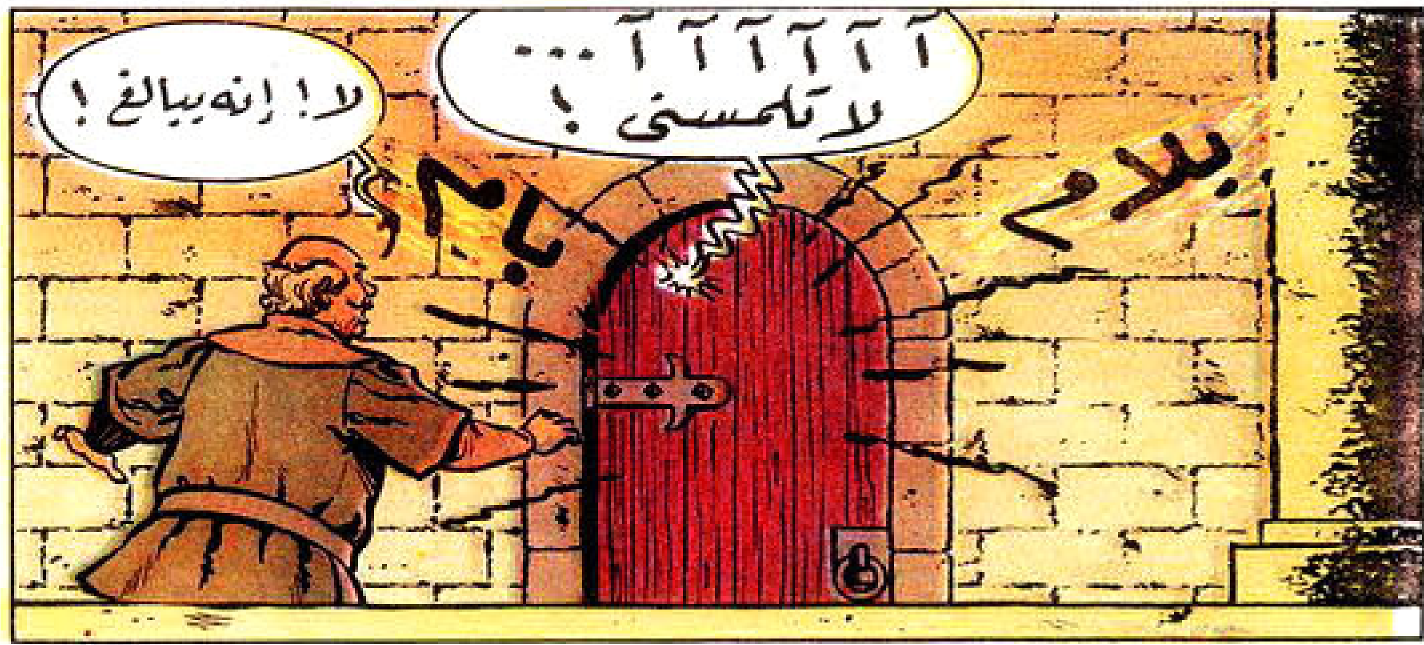

هل أبي هو الذي أرسلك ؟...
لا ! بل جئت من تلقاء نفسي .


على كل حال لن أعود الى دارنا ...
اسمعي لي ...


لا ! لا ! لا ! كم توسلت اليه، وكم حاولت إقناعه فلم يستمع إلي . والآن جاء دوري لأكون أكثر منه عنادا ... وما الذي يلومني عليه ؟
لكن ...


لاتقل لكن !... سأذهب إلى مملكة أخرى إذا استدعى الأمر ذلك ، ثم ...
كفى !


إنك تتحدثين كالطفلة ... سأعرف كيف أعيدك ... وبسرعة ... وبالقوة إذا لزم الأمر !
ماذا ؟!

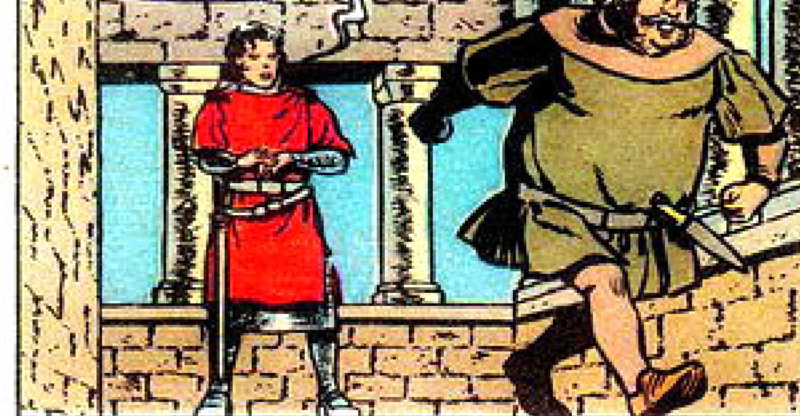

آآآآآ ... لاتلمسني !
لا ! إنه يبالغ !
بام
بلام

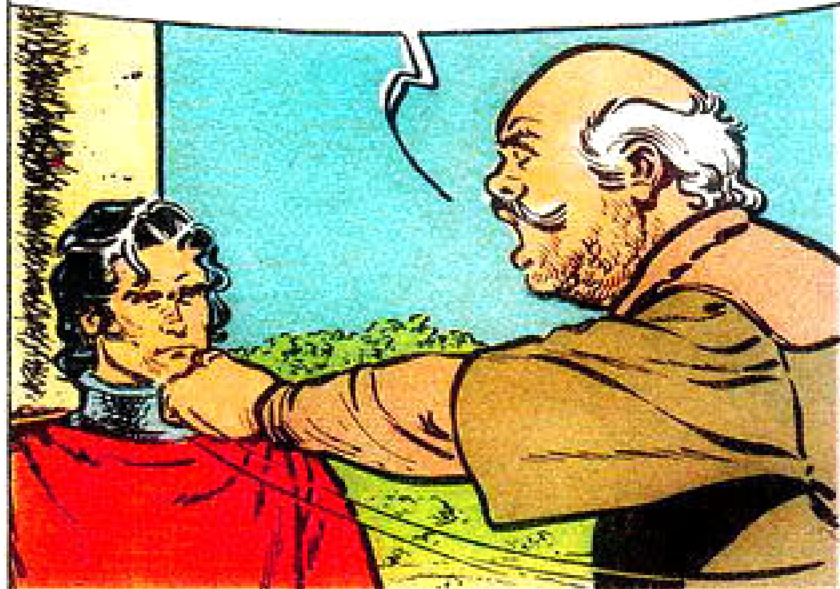

أعتقد أني ... سأرجئ ... هذه المحادثة إلى وقت آخر !

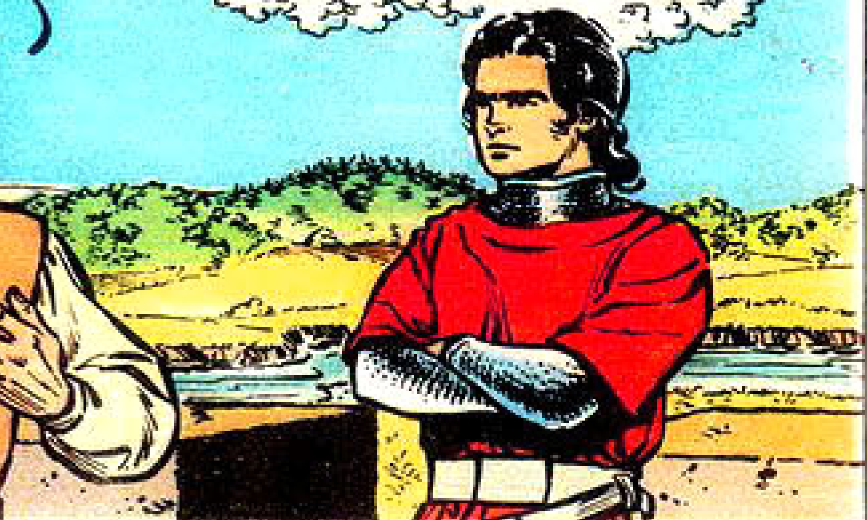

... هاهاها آآآآ ... يالها من إمرأة ... هودوو ... لايزيد وزنها عن ٨٠ رطلا، ورغم ذلك فهي تقاومك ... هاهاها ... معذرة إذا كان ذلك يسعدك ...

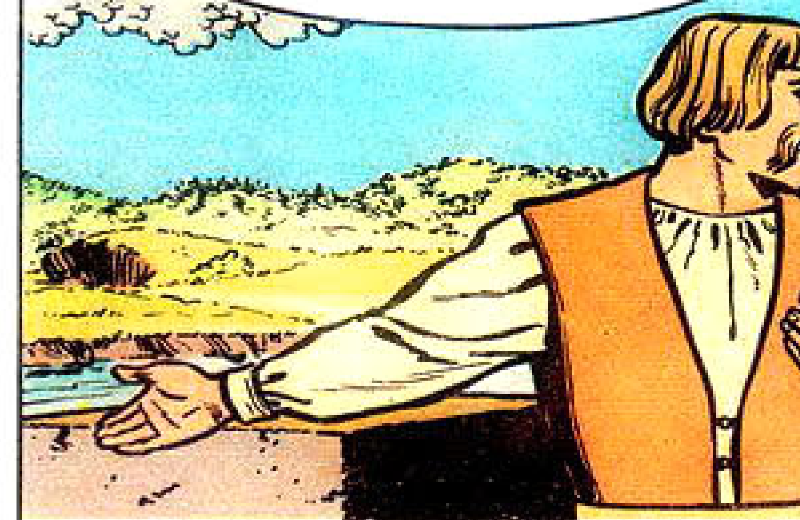

رجالي تسعدك رؤية حقل القمح هذا الذي يحترق ...
يحترق ؟!


الخنزير !! إن هذه الفعلة من صنع "بوثير" الجبان !


لن أتركك لهذه الجريمة تمر بدون عقاب !...
هذا ماكنت أخشاه ! ... كم من برئ سيقع ضحية لهذا الشجار السخيف !...


سيدي "أردان"، أعلم أنني مدين لك بفروض الولاء... لكني لن أسمح لأحد بالتدخل في تصفية حساباتي الشخصية ...


وعاد "أردان" إلى قصره "بروجكولي" وظل يتابع تطورات الخلاف القائم بين "بوثير" و"هود" ...

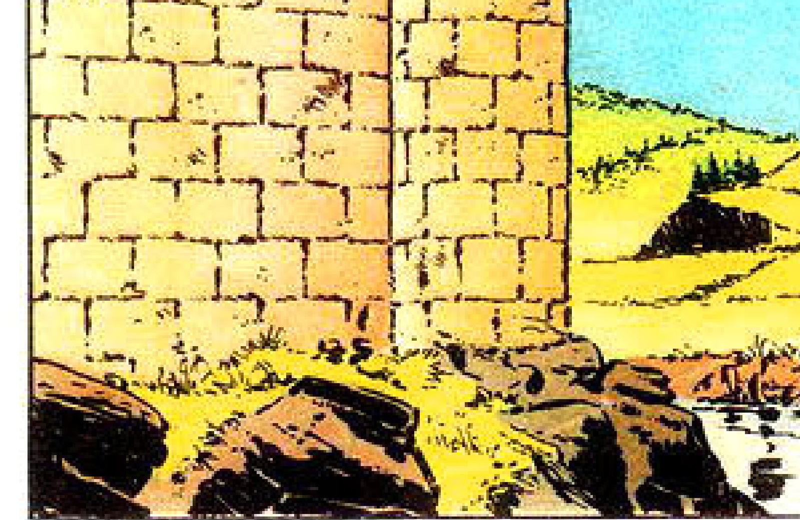

إن الموقف يزداد سوءا ياسيدي ... لقد رد "هود" على غريمه حقل القمح بسرقة ...


... بعض المواشي. وقد أثار ذلك "بوثير" إلى درجة جعلته يحطم طاحون غريمه ... ويبحث الرجلان الآن عن حلفاء ... حتى أن البلدة تنقسم شيئا فشيئا إلى حزبين .

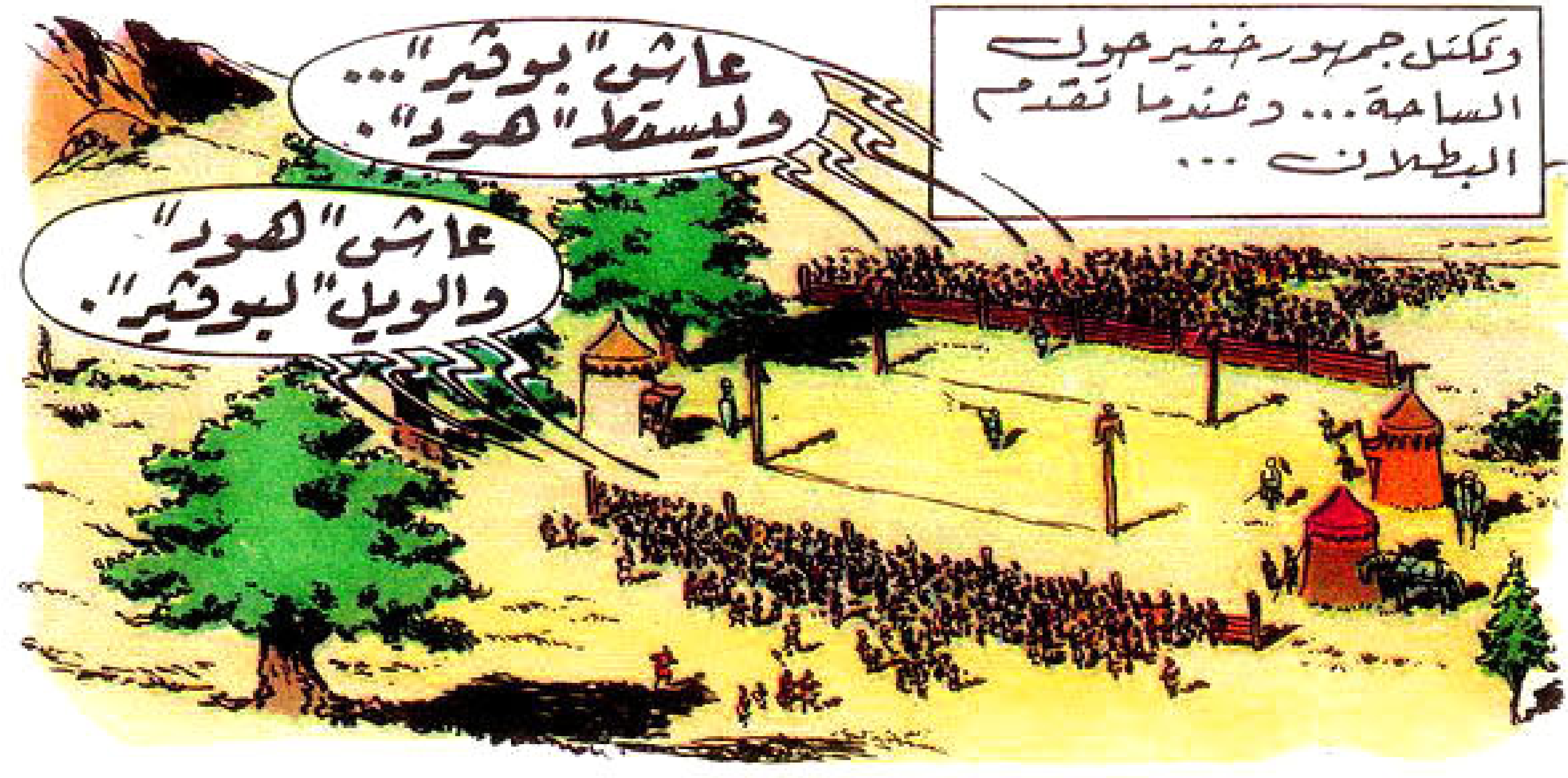

هذا هو ماكنت أخشاه ...
وقد اضطررنا هذا الصباح إلى التدخل في حي الفنانين ...


حيث نشبت معركة بين أنصار الحزبين ...

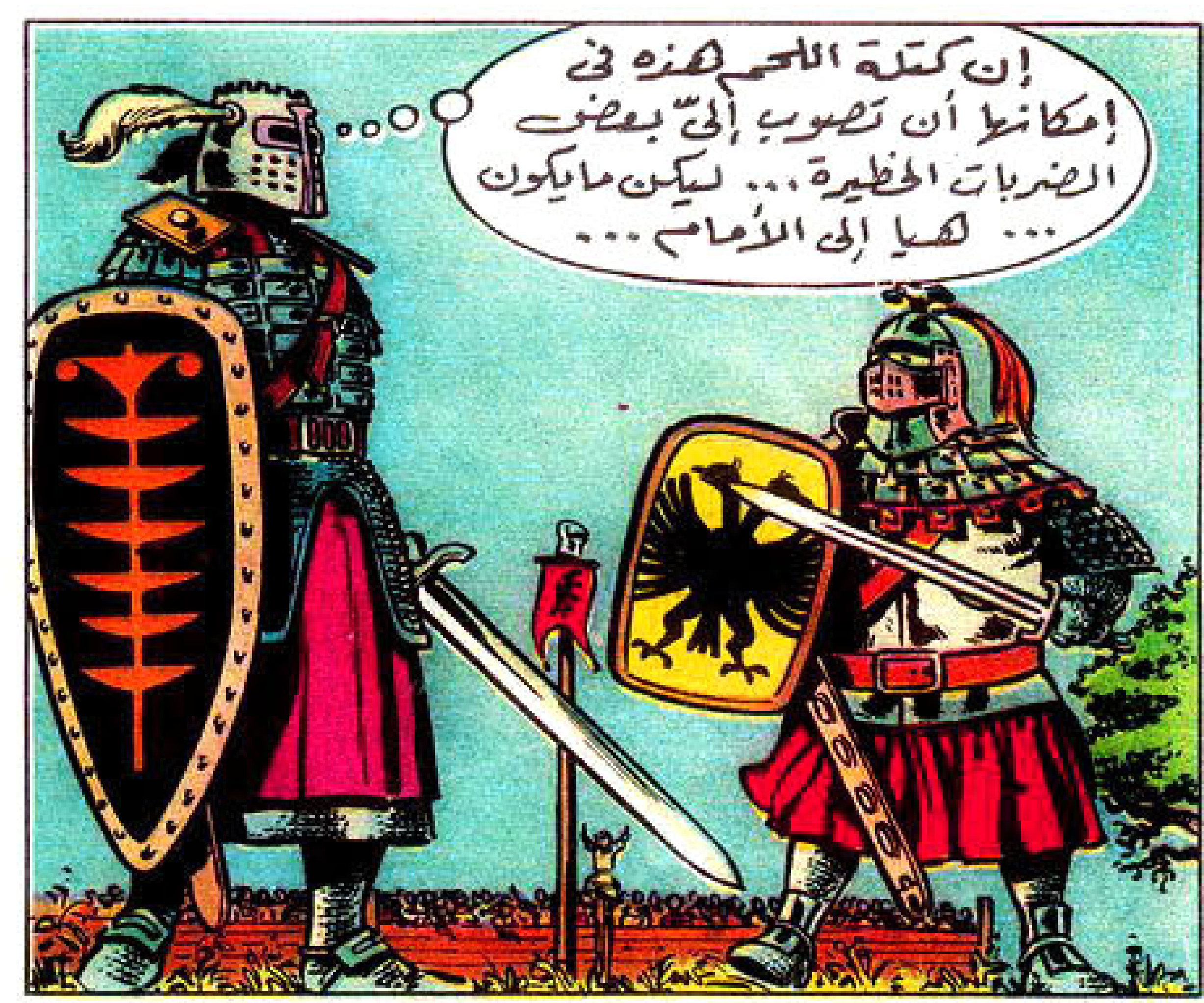

وسرعان ماتفاقم الموقف. فيدعو "بوثير" "هود" إلى مبارزة فريدة من نوعها ...

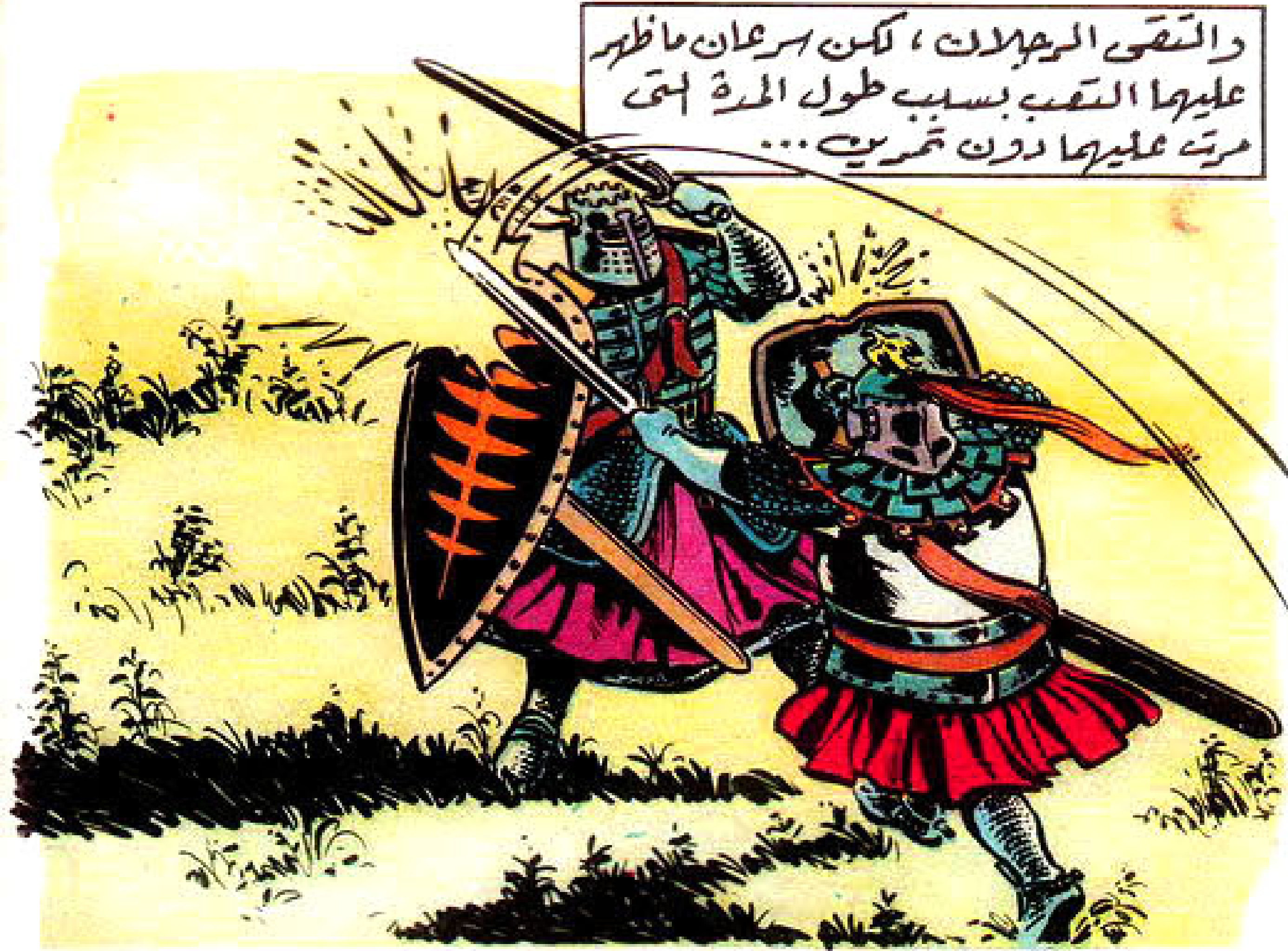

واذا لم تجبن أيها الرجل البدين عليك أن تواجهني هذا المساء في الساحة المغلقة بجوار "المشجيرات الثلاث" !

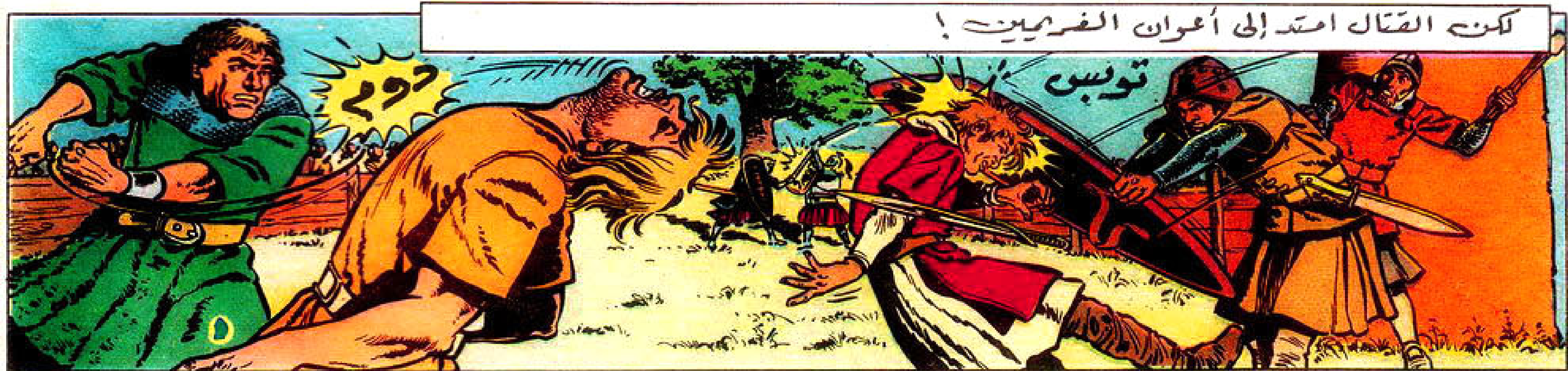

ها ها ها !
هذه فرصة طيبة كي نغسلي فيط على حسابك ! لن يمنعني شيء عن الاستمتاع بمثل هذا الحفل !

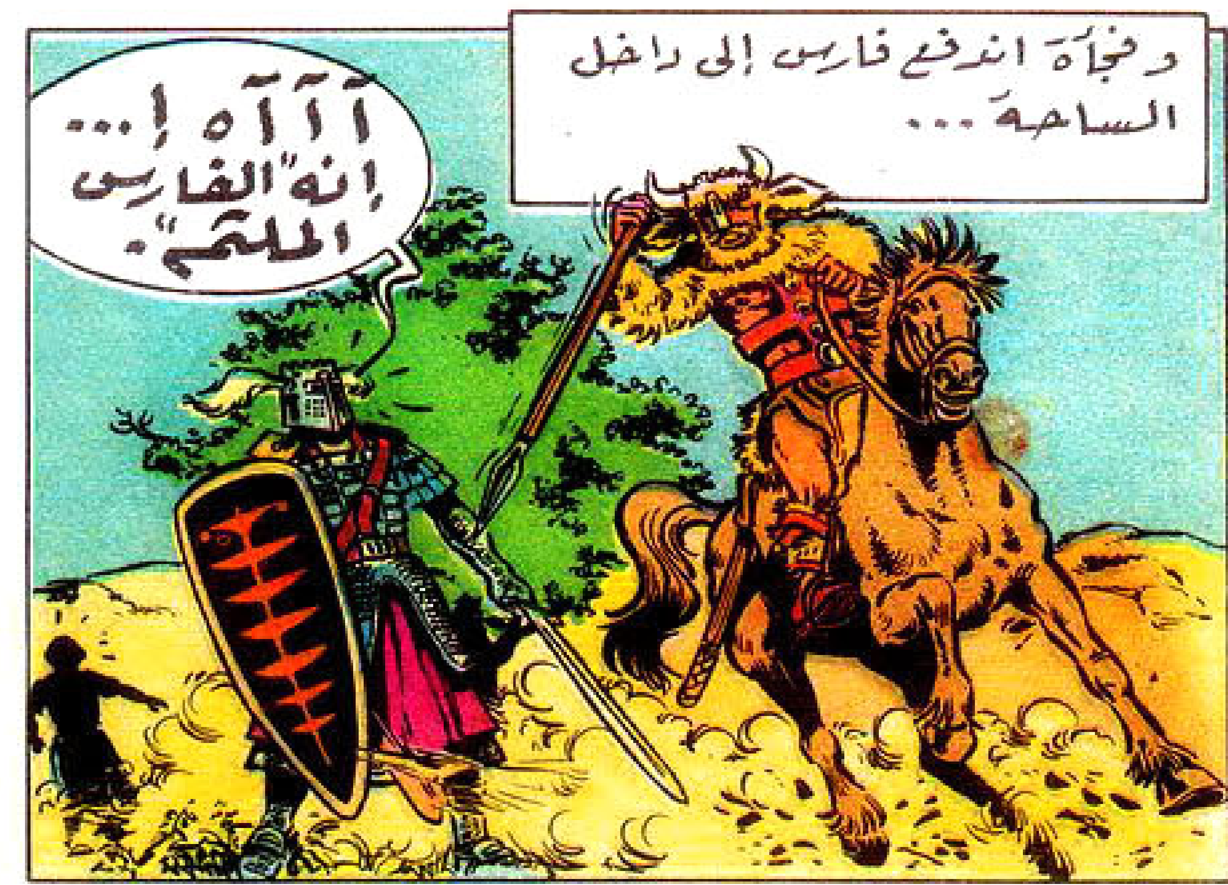

وتكتل جمهور غفير حول الساحة... وعندما تقدم البطلان...
عاش "بوفير"... وليسقط "هود".
عاش "هود" والويل "لبوفير".

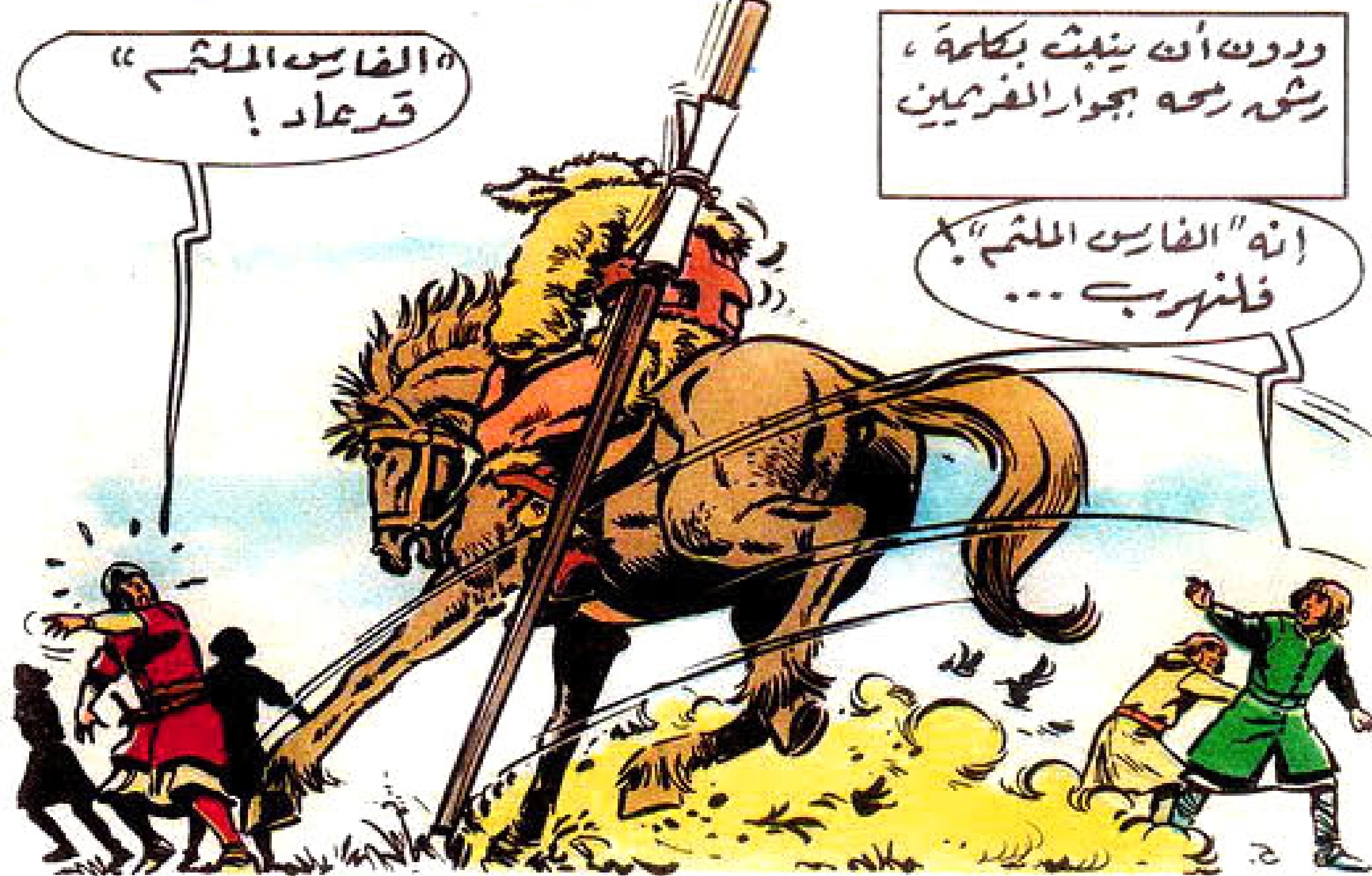

ويلي! ما هذا الفخ الذي أقحمت بنفسي فيه؟ ... يبدو أن السيد مازال قويا.


إن كتلة اللحم هذه في إمكانها أن تصوب إليّ بعض الضربات الخطيرة... ليكن ما يكون ... هيا إلى الأمام...


والتقى الرجلان، لكن سرعان ما ظهر عليهما التعب بسبب طول المدة التي مرت عليهما دون تمرين...


لكن القتال امتد إلى أعوان الغريمين!
دوم
توبس


وفجأة اندفع فارس إلى داخل الساحة...
آآآه!... إنه "الفارس الملثم".


ودون أن ينبث بكلمة، رشق رمحه بجوار الغريمين
إنه "الفارس الملثم"! فلنهرب...
"الفارس الملثم" قد عاد!

لكنه " الفارس الملثم "!
هل عاد هذا اللص
من جديد ؟...

هناك رسالة !

عندما يتشاجر غبيان، لابد
للص من أن يستفيد من هذا
الشجار ! لقد اختطفت " يوهان "
و " سيريل " بوسائلي الخاصة .
وإني لأطالب بـ ٥٠٠٠ قطعة
من الفضة فدية لهما، وإلا
قتلت الفتى وتزوجت من الفتاة .
إلى اللقاء عند " التل العالي "
على أن تكونا بمفردكما .
" الفارس الملثم "

شئ فظيع ! ابنتي في
أيدي هذا اللعين ؟

وولدي " يوهان " !..
فلنسرع ! يجب أن
نجمع المبلغ ... فلن يتردد هذا
الوغد في أن يضع تهديداته
موضع التنفيذ ...

إذاً فقد تركت قصرك دون حراسة ، أيها
البدين ! وابنك الجبان الذي لم يستطع
حماية ابنتي التي يتطلع إلى الزواج منها !

ماذا تقول ؟! هل
تشتم ولدي ؟ سأقتلك !

وتدخل أحد خدمهم " هود " .

استحلفكما بالله أيها السيدان ! هل نسيتما
أولادكما ؟... انظرا إلى الحالة السيئة التي تركنا
فيها " الفارس الملثم " وأعوانه ...

يا إلهي ! يا لهم من مساكين ! ... أسرع ! ... اذهب
واحضر لي النقود ... سأقوم بدفع الفدية للاثنين ...

لا أقبل منك شيئاً ! سوف
أدفع ما يخصني !

لن انتظر منك شيئاً خافي عليهم
ببخلك ! ...

ر آآآآه ! لو لم تكن
هذه الظروف لقطعتك إرباً إرباً !

واتجه الوالدان إلى " التل العالي "،
وهما مازالا يتبادلان الشتائم
والسباب ...

نحن هنا في الميعاد ! ... هوووو !
أيها " الفارس الملثم " ! لقد جئنا
بالنقود ... هوووو ...

إننا بمفردنا أيها " الفارس الملثم "،
ومعنا الفدية تحت تصرفك ! ...
أين أنت ؟...

هنا أيها الساذجان ! ... وقد حصلت على الـ
٥٠٠٠ قطعة من الفضة ... لكنكما حاربتماني حرباً
مريرة في الماضي فكيف أعيد إليكما ولديكما ؟


إنهما هنا !... إذا كانت لديكما الشجاعة تعالا لتخلصاهما
ها ها ها ها ها !...
أبي !

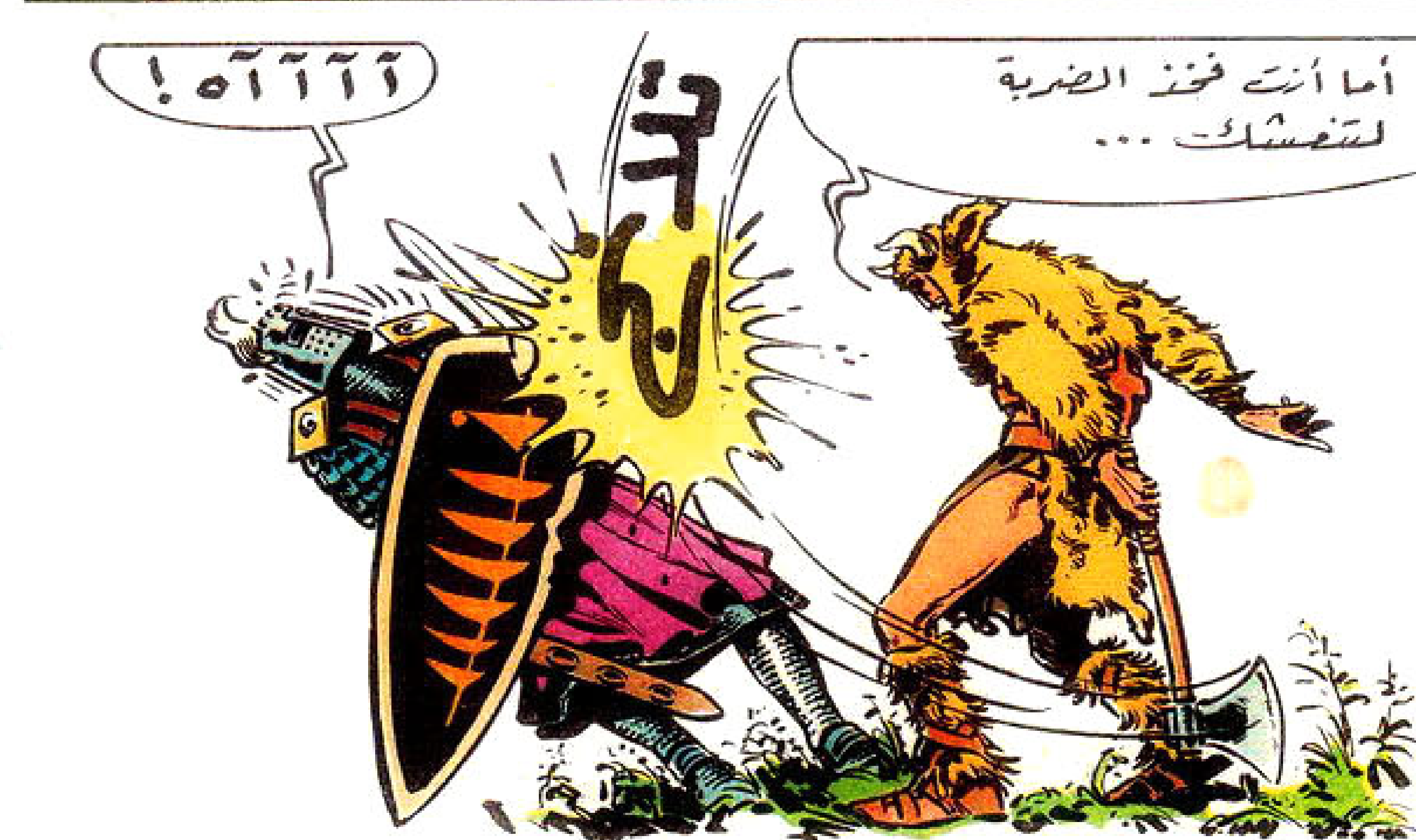

"بوفير"... لقد خدعنا... إن "الفارس الملثم" قادر على مقاومة عشر فرسان وقتلهم جميعا..
تشجع يا "هود" !


هيا اقتربا أيها السيدان ! تعالا لتأخذا حماما من الدماء ! وعندئذ لن يعد هناك ذكرى لإسمي "بوفير" و "هود".


ومن أول ضربة ألقى "الفارس الملثم" بغريمه على الأرض.
بلام
بلام

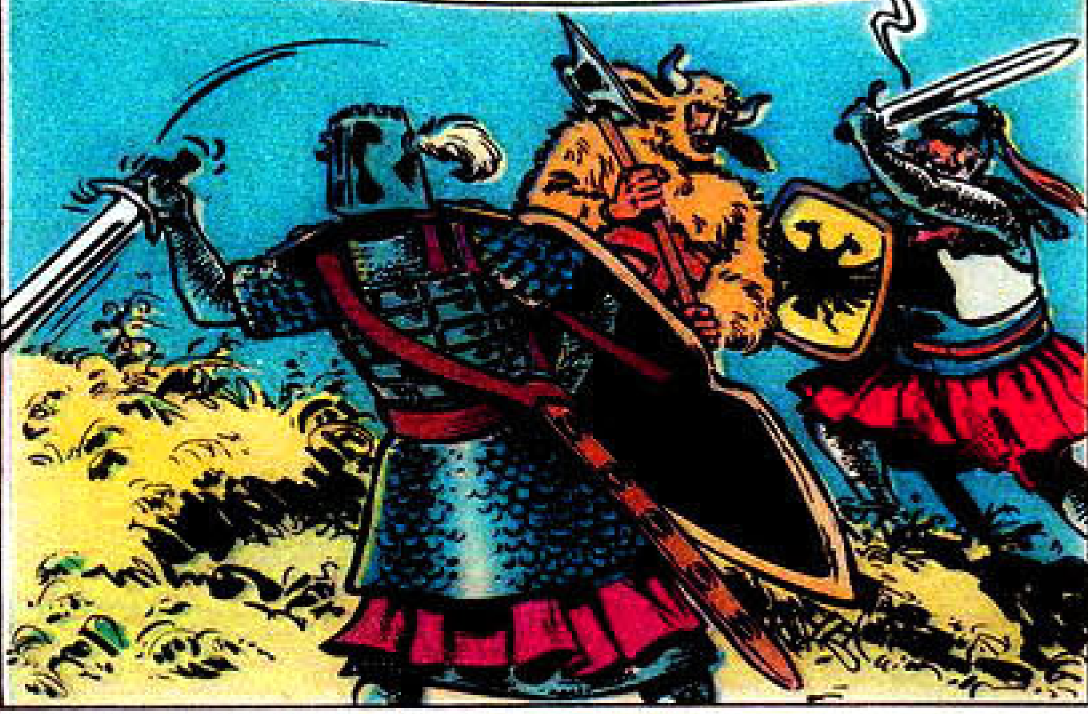

"بوفير"... لا تدعه يفلت منا... لابد أن...


إنك تبذل مجهودا فوق طاقتك، هيا ! خذ لترى ما إذا كان مذاق التراب يروق لك ! ها ها ها !


أما أنت فخذ الضربة لتنعشك...
آ آ آ آه !


"بوفير"... سأهجم الهجوم الأخير...ا... إقسم لي أنك لن ترفض ولدي "يوهان" إذا هلكت... ومن ناحيتي... أقسم لك بـ... بأني سأرعى ابنتك "سيريل" كما لو كانت من دمي إذا... أصابك مكروه...
أقسم لك يا "هود"... لكني ... لن أتركك تهجم وحدك ...





هوو ! مهلا أيها الأصدقاء !... اللعنة... لقد حان الوقت لكى أكشف عن شخصيتى...

"أردان" !؟

... فى خدمتكما... لم أجد سوى هذه الخدعة لتجنب هذه المجزرة الحتمية...

لما علمت بقصة هذا اللص الذى كان ينهب المنطقة قبل قدومى، طلبت أن يصفوه لى. وأعددنا هذا الزى على عجل، وقد اشترك والداكما معى فى هذه اللعبة... وهذا كل ما حدث...

أخيرا !... ها آ... إنى أفضل هذا !... كم من مجهود بذلته... إننى أتصبب عرقا...

على كل حال يا سيد "أردان"... لقد نجحت خطتك... فأنا متعب إلى درجة لا تدع مكانا للحقد فى قلبى إنى مستعد لأن أحب سكان العالم أجمع

ها ها ها ! عجبا ! رغم عدائكما الشديد، فإنى لم أر محاربين أكثر منكما اتحادا... فليصافح أحدكما الآخر، إذ أنكما أيها الشجعان خلقتما لتكونا متفاهمين...

هل تغفر لى يا أبى ؟

أغفر كل شىء... بشرط... أن تعطونى... ولو جرعة ماء...

أحسنت القول... فلسانى أنا الآخر قد جف... حتى شابه... قطعة من الجلد القديم...

بما أنى كنت أتوقع هذه النهاية السعيدة... فقد طلبت من الخدم أن يضعوا فى الصندوق شيئا آخر بدلا من النقود. هل تعرفون ما هو ؟... زجاجة عصير العنب الطازج !

أيها الفارس "أردان"، إنها المرة الثانية التى تنقذ فيها حياتنا.

النهاية



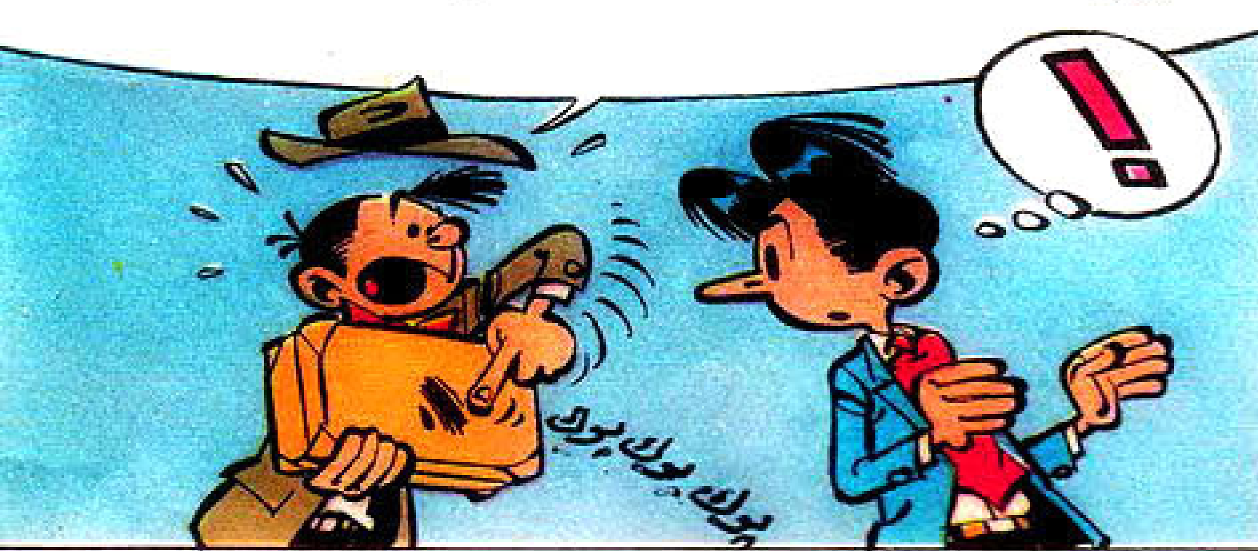
الأستاذ متواضع

















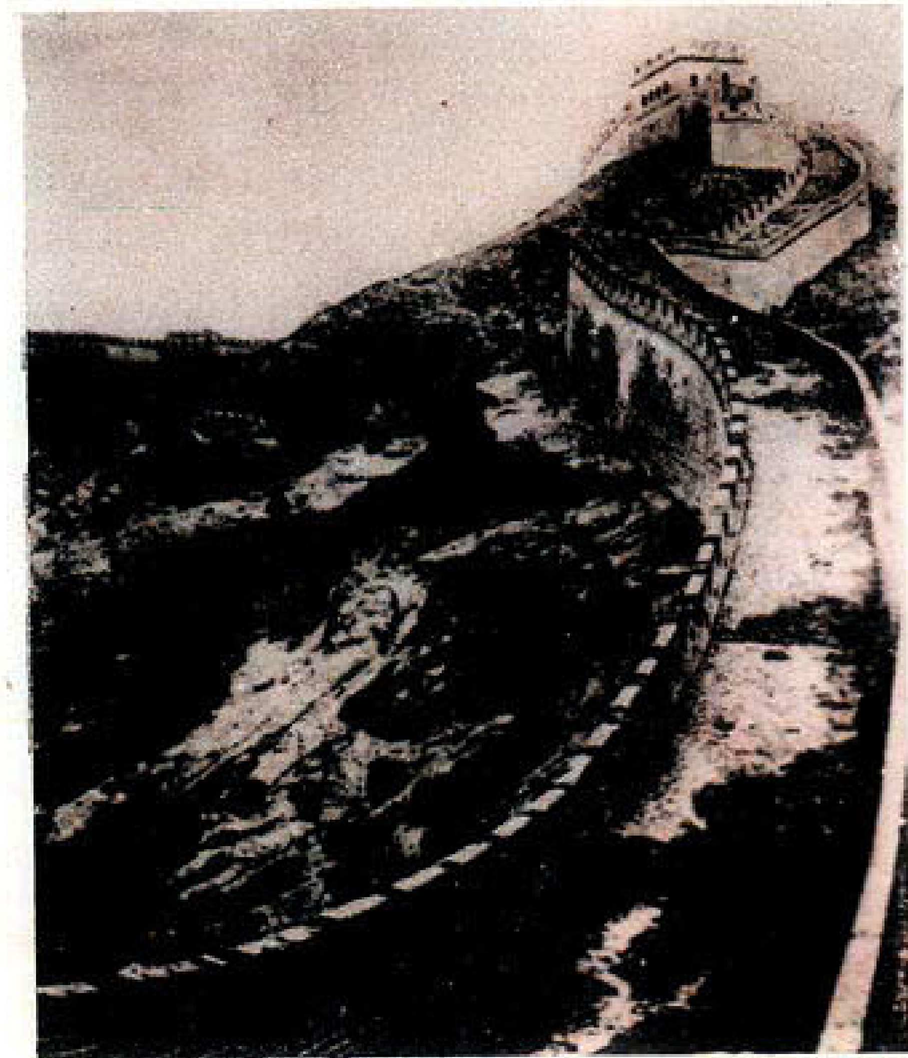




أول عبور للأطلنطى

بنيت فى بريطانيا سنة ١٩٠٩ أول سفينة هوائية صلبة باسم « ماى فلاى » ، لكنها انفجرت فى حظيرتها قبل أن تبدأ أولى رحلاتها . وبدأت بعدها سلسلة من الأبحاث حول أنسب المعادن، لبناء الهيكل من سبائك الألومينيوم والمنجنيز والنحاس وسواها ، فبنيت سفن قليلة فى أواخر الحرب العالمية الأولى . وفى ١٩١٦ أسقطت المدفعية فى انجلترا أحد مناطيد زبلن المغيرة دون أن يصاب بتلف كبير ، فكان فرصة للمهندسين الإنجليز الذين قاموا بفحصه ، ودراسة تصميمه ، وأمكنهم تطبيقه فى صنع الطرازين ٣٣ و ٣٤ بطول ٢١١ مترا ، وخمسة محركات ، وسرعة ١٠٤ كيلومترات فى الساعة . وفى ٢ يونيه ١٩١٩ غادر المنطاد ر ــ ٣٤ سكوتلند قاصدا نيويورك، حيث هبط بعد ١٠٨ ساعات و١٢ دقيقة، بينما استغرقت رحلته عائدا ٧٥ ساعة و ٣ دقائق ، وبهذا حقق المنطاد الإنجليزى أول عبور للأطلنطى من الشرق إلى الغرب والعودة .

سور الصين العظيم



الدنيا بأجمعها تتحدث اليوم عن جمهورية الصين الشعبية ، وكيف أنها شقت طريقها حثيثا لكى تصبح إحدى القوى العظمى فى العالم، فأصبحت تملك القنبلة الذرية ، بعد أن عاشت قرونا طويلة فى الجهل والتخلف ، وهى التى كانت فى يوم من الأيام موطن الحضارة والعلم .

ولاشك أنك سمعت يوما ما عن « سور الصين » العظيم ، فهل تعرف شيئا عن هذا الصور ؟ إنه عبارة عن جدار يمتد بمحاذاة الجزء الشمالى الغربى من حدود الصين ، من موقع يطل على خليج بيتشيلى حتى ينتهى إلى مقاطعة كانسو . ويبلغ طوله ١٣٠٠ ميل ، وشرع فى إقامته عام ٢١٤ قبل الميلاد ليحمى البلاد من غزوات المغول الذين كانوا لا ينفكون يغيرون على الصين من وقت لآخر ، وقد تهدم جزء منه فى الوقت الحاضر ، ولم تبق منه إلا آثاره وأنقاضه ، وأجزاء متناثرة تدل على عظمته .

ويبلغ ارتفاع السور بالقرب من بكين حوالى اثنى عشر مترا ، ويتسع عرضه لمرور مركبتين متجاورتين . ولكن فى أجزائه البعيدة القصية ينخفض هذا الارتفاع إلى ستة أمتار ، كما يقل عرضه كثيراً . كما أن به الآن فجوات يصل عرضها إلى نصف ميل أحيانا

رجال
خلدهم
التاريخ

في ميدان
التصوير

ليوناردو
دافنشي

(١٤٥٢ - ١٥١٩ م)

ولد ليوناردو دافنشي بالقرب من «فلورنسا» سنة ١٤٥٢ ليصبح فيما بعد واحدا من أعظم الفنانين الإيطاليين فى عصر النهضة — العصر الذى أعيد فيه بعث الاهتمام بالعلم والفن والأدب (فيما بين عامى ١٣٠٠ و ١٥٠٠ م) .

كانت فلورنسا من أغنى الجمهوريات العديدة التى كانت إيطاليا تتكون منها آنذاك . . . تحكمها أسرة « ميديتشى » القوية التى انتصرت للفنون ورعتها .... وما أن حلت أوائل القرن السادس عشر حتى كان العديد من الفنانين الموهوبين والصناع المهرة يعملون فى المدينة ؛ ومن بينهم ثلاثة من أعظم الفنانين على مدى التاريخ هم : ليوناردو دافنشى ، ومايكل آنجلو ، ورافاييل .

كان ليوناردو ابنا لأحد موثقى العقود أو المحامين ، وكانت أمه فتاة من الريف . وفى سنة ١٤٦٦ انتقلت أسرته إلى فلورنسا حيث التحق بالعمل فى مرسم الفنان « فيروكيو » الذى كان أستاذا قديرا ؛ وظل ليوناردو تلميذا له ست سنوات ، ألم فيها بأعمال الفضة والبرونز ، بالإضافة إلى الرسم والتصوير بالألوان .

وأول ما وصل إلينا من تصاوير ليوناردو هو ما شارك به فى لوحة فيروكيو « معمودية المسيح » التى اقتصر فيها على رسم ملاك فى الجانب الأيسر؛ وبدا ملاك ليوناردو — بعد أن صوره بألوان الزيت الذى كان آنذاك فنا جديدا واردا من « الأراضى الواطئة » — أكثر رقة، وأبلغ جمالا، من الأشخاص التى صورها أستاذه بالألوان الممزوجة بالغراء ، ويقال إن أستاذه اعتزل التصوير بعدذلك لهذا السبب، واقتصر على النحت.

وفى سنة ١٤٧٢ انضم ليوناردو إلى جماعة القديس لوقا (جماعة من المصورين) واستأجر أبوه له مرسما ، وقد أصبح شابا وسيما أميل إلى الوحدة ، شغوفا بالبحث والدراسة ، شديد الولع بالرياضيات والجغرافيا والطبيعة . وفى سنة ١٤٨٢ رحل ليوناردو إلى ميلانو التى كان يحكمها « الدون ليودوفيتشو » الذى وجده ليوناردو متورطا فى العديد من الحروب ، فقدم له تصميمات لجسور ومدافع الهاون وغيرها من آلات الحرب ، كما اقترح خططا خاصة بنسف التحصينات ..

وفى ميلانو صور ليوناردو بعض اللوحات ، منها صور للعذراء . وهناك بدأ فى عمله الشهير « عذراء الصخور » التى تقبع الآن فى ركن من « المتحف القومى » فى لندن . . . وقرر الدون ليودو فيتشو إقامة تمثال عظيم لسلفه « فرانسسكو سفورزا » وهو يمتطى صهوة جواده ، وكلف ليوناردو بذلك ، وجمع له تسعين طنا من البرونز ، وأقام له ورشة بالقصر . وفى عام ١٤٩٣ كان ليوناردو قد انتهى من نموذج صلصالى قام بعرضه أمام القصر ؛ لكن الحرب مع فرنسا اضطرت الحاكم إلى استعادة البرونز ليصنع منه المدافع ، ودخل الفرنسيون المدينة وحطموا النموذج الصلصالى ، عندما استخدموه كهدف للتدريب على تصويب السهام .

وظل ليوناردو فى ميلانو حيث صور فيما بين عامى ١٤٩٥ و ١٤٩٧ لوحته



رماة السهام الفرنسيون يتدربون على التصويب بإطلاق سهامهم على نموذج ليوناردو الصلصالى .

الشهيرة « العشاء الأخير » على جدار طوله ٩ أمتار وارتفاعه ٥ أمتار .
ولما اكتملت ، رغب ملك فرنسا فى العودة بالحائط والصورة إلى بلاده ، لكن الحائط فى دير القديسة مارى كان سيئ البناء ... ولهذه الصورة قصة طريفة ، فبعد أن استكمل ليوناردو رسم المسيح والحواريين حول المائدة ، لم يبق سوى وجه يهوذا الاسخريوطى الذى خان المسيح ، ولم يجد ليوناردو فى مخيلته نموذجا لوجه يحمل فى ملامحه الشر الذى يمكن لملامح يهوذا أن تحمله . ولما كان صاحب العمل يلح على ليوناردو بطريقة أزعجته ، متعجلا تسليم الصورة حتى أنه شكاه للحاكم ، فقد اقترح ليوناردو أن يتخذ من وجه صاحب العمل نموذجا لوجه يهوذا ، وهنا أغرق الدوق فى الضحك ، وسمح لليوناردو أن يعمل فى سلام دون تدخل من أحد .

وفى مجال اهتمامات ليوناردو العلمية ، درس جسم الإنسان ، وقام بتشريح ما يقرب من ثلاثين جثة بدقة متناهية ، مكتشفا العضلات والدورة الدموية وكيف يعملان ، وكان ليوناردو مولعا أيضا بالنجوم ، فقام بحساب حجم الشمس والقمر بدقة تعتبر مذهلة ، إذا وضعنا فى اعتبارنا أنه أجرى هذه الحسابات منذ أكثر من ٤٠٠ سنة .

وقام ليوناردو بتصميم العديد من الأسلحة ، والمنجنيقات ، وسلالم تسلق الحصون والجسور ، كما يعتقد أنه أول من وضع فكرة « الهويس » الذى مازال يستخدم حتى اليوم . وبعد سقوط ميلانو رحل ليوناردو إلى البندقية ، حيث عمل فى خطط الدفاع البحرى عن المدينة التى كانت تتوقع غزوا تركيا ... وصنع ليوناردو نموذجا لآلة طائرة لها أجنحة من الخشب والقماش الخفيف والريش ، ويقال إن تلميذه « زرادشت دى پيريتولو » أقلع بها من أحد التلال بجوار فلورنسا ، لكنه سقط مرتطما بالأرض وكسرت ساقه .

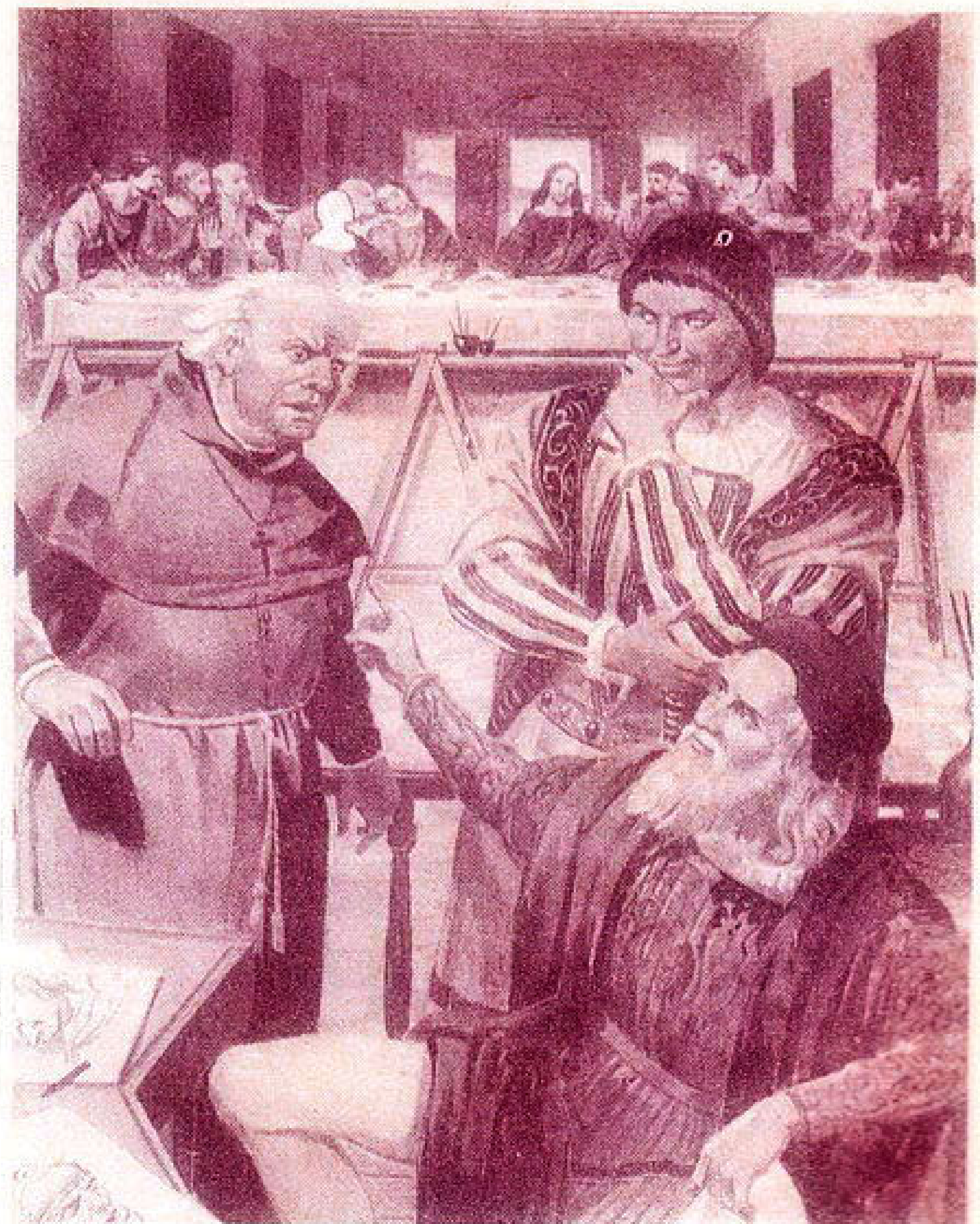


ليوناردو يرسم موناليزا . والموسيقيون والمهرجون حولها يسلونها .

وفى سنة ١٥٠٠ عاد ليوناردو إلى فلورنسا بعد غيبة دامت ٢٠ سنة ، وهناك رسم أشهر لوحاته « المرأة الباسمة » أو « الجيوكندا » أو « موناليزا » وهى لإحدى سيدات فلورنسا من الطبقة الراقية ، لكنه لم يرسمها مرتدية أفخر الثياب كعادة أمثالها ، بل فى رداء أسود بسيط ، يغطى شعرها خمار (طرحة) ، بينما تبدو من ورائها خلفية غامضة من الجبال ... ولاشك أن وراء الابتسامة الشاحبة المبهمة لموناليزا حزنا عميقا ، فلقد تواترت الأخبار أن ليوناردو كان يأتى بالموسيقيين والمهرجين ليسلى السيدة أثناء التصوير .

وأخيرا استقر المقام بليوناردو فى روما حتى جاوز الستين ، وفى سنة ١٥١٦ غادر روما إلى فرنسا حيث أقطعه ملكها الجديد « فرانسوا الأول » قصرا ريفيا فى وادى اللوار .

وفى ١٥١٨ مرض ليوناردو وأصاب الشلل يمينه ؛ فأوصى بأن يسير فى جنازته ستون فقيرا فى طابور يحملون المشاعل ، كما أوصى بكل أعماله لرفيقه الفنان ميلزى الذى اصطحبه معه من ميلانو ... وهكذا دفن ليوناردو بعيدا عن موطنه فى كنيسة القديس فلورينتين بأمبواز .



ليوناردو يقترح أن يتخذ من رئيس الدير نموذجا ليهوذا فى لوحته « العشاء الأخير » .

الشرق والغرب يلتقيان . .

جرت العادة ، فى السنوات الماضية ، على أن تتجه الأنظار دائما إلى الغرب فى انتظار آخر الخطوط والتقليعات بالنسبة للموضة . ولكن حدث انقلاب طريف ، فقد اكتشف مصممو الأزياء بالخارج ، أن بالشرق كنوزا فنية لها سحرها على الذوق الأوروبى . فأخذوا فى اقتباس كل ما تقع عليه أيديهم كما هو ، أو بإدخال بعض التعديلات البسيطة ، حتى تتمشى مع طابعهم ، وتلقى الرواج المطلوب . . .

فى الأزياء مثلا أصبح الجلباب هو الموضة السائدة بين الرجال والسيدات على السواء ، وأصبح اسمه بعد الاقتباس هو **Caftan** وزاد الإقبال على شرائه وارتدائه ، خصوصا فى أوقات الفراغ وعلى البلاج ، لما يتيحه من الراحة وحرية الحركة .



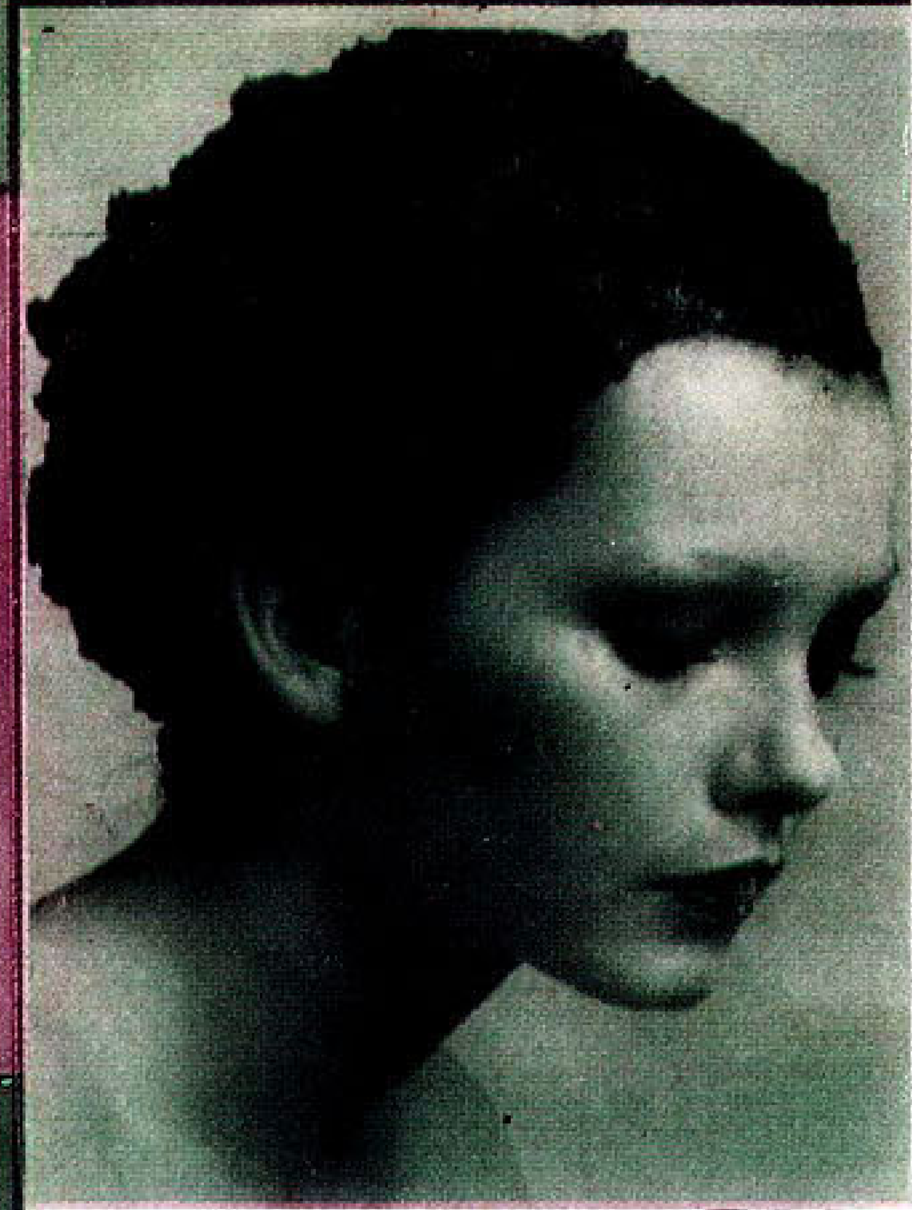
















الماكياج

وفى الماكياج أصبح كُحل العين الذى نعرفه هنا هو الموضة السائدة لتجميل العين ، وأصبح اسمه (عزيزة) . أما الحناء فقد عرفوا طريقهم إليها، لما لها من مزايا عديدة فى تقوية الشعر وليونته . وربما استعملت لنقش اليد بنفس الطريقة التى تتم بها فى تونس . حتى الحسنة بين العينين والزخرفة بين الحاجبين (كما فى الهند) ...

لكِ .. يافتاتى

الطائرة بوينـج ٧٢٧ BOEING MODEL 727

فى ٥ ديسمبر ١٩٦٠ أعلنت شركة بوينج أنهـا تعتزم إنتاج طائرة نقل نفاثة قصيرة ومتوسطة المدى، أطلقت عليها اسم البوينج ٧٢٧. وكانت الأعمال التصميمية جارية عليها منذ يونيو ١٩٥٩، وبدئ فى صنع مكونات الطائرة فى أكتوبر ١٩٦٠.

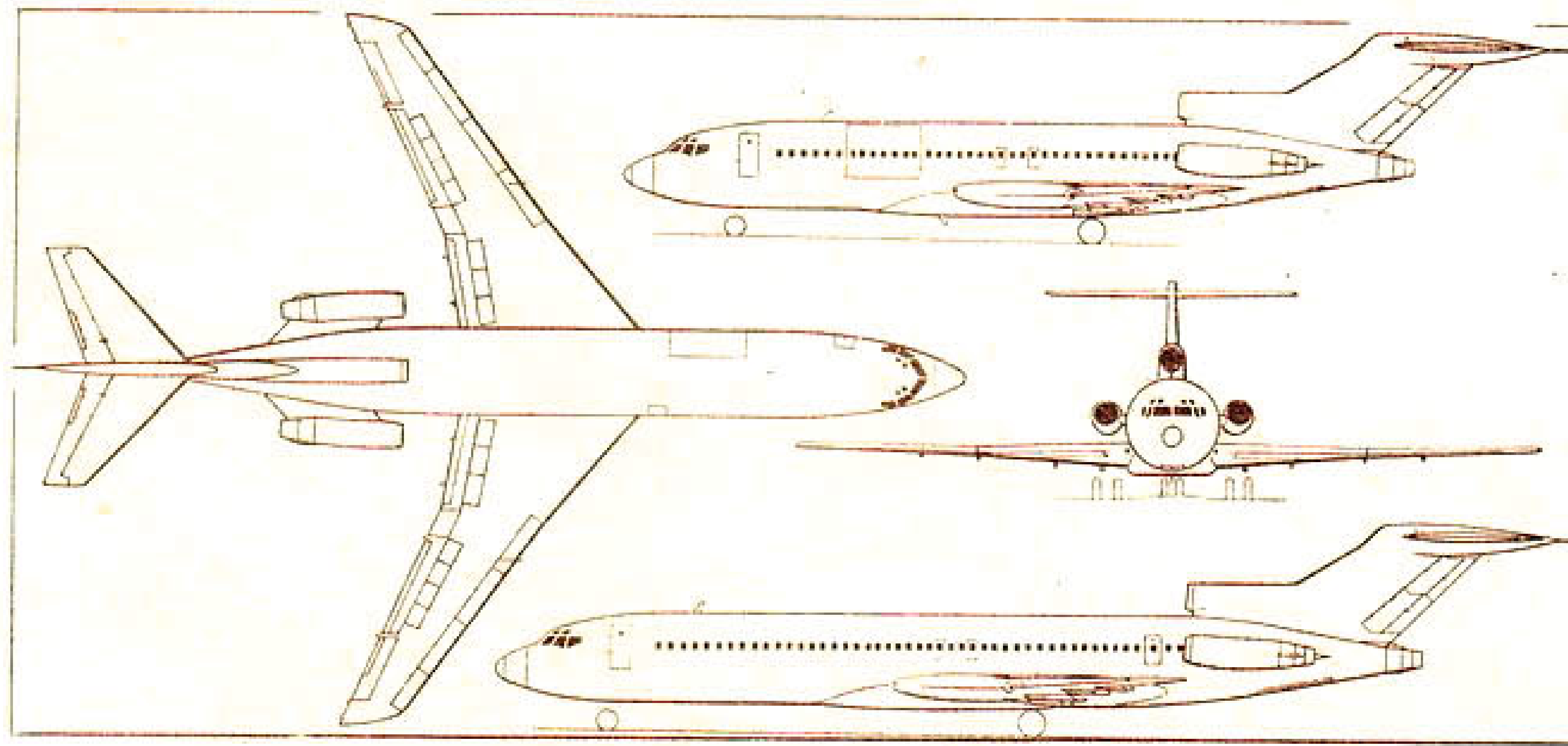
ومن التجديدات الرئيسية فى هذه الطائرة، بالمقارنة مع تصميمات الشركة السابقة، تركيب محركين فى جانبى مؤخرة جسم الطائرة، وهما محركان توربينيان مروحيان من طراز Pratt & Whitney JT8 D، ومحرك ثالث عند قاعدة تجميعة الذيل المشكل على هيئة حرف «T».

ومن الوجهات الأخرى، فإن البوينج ٧٢٧ تشبه إلى حد ما البوينج ٧٠٧. فالجسم العلوى متطابق فى الطرازين، كما أن كثيرا من الأجزاء يمكن أن تتبادل فيهما.

وفى ٢٢ أبريل ١٩٦٩ أعلنت شركة بوينج أنها قد وردت من إنتاجها إلى شركة TWA الطائرة النفاثة رقم ١٥٠٠ وأنها من الطراز ٧٢٧ ويوجد حاليا أربع تنويعات للطراز ٧٢٧ هى:

الطائرة 727-100: وهى مهيأة لنقل ١٣١ راكبا.

الطائرة 727-100C: وهى طائرة نقل ركاب وبضائع. أعلن عن إنتاجها فى ٢٢ يوليو ١٩٦٤، مطابقة للطائرة السابقة باستثناء تعديل طفيف فى الأرضيات ودعائمها. ويمكن رفع المقاعد بسرعة لتحويلها من



بوينج طراز ٧٢٧ (727–100 C) بثلاث محركات، لنقل الركاب أو البضائع أو كليهما معاً.

بوينج ٧٢٧ (727–81)



الطائرة بوينج ٧٣٧

BOEING MODEL 737

طائرة ركاب وبضائع إلى طائرة بضائع فقط ، وتستغرق عملية إزالة المقاعد أقل من ساعتين ، كما أنها من الممكن أن تنقل ٩٤ راكبا بالدرجتين الأولى والسياحية ، أو ٥٢ راكبا بالإضافة إلى ١٠٢٩٥ كيلوجراماً من البضائع ، أو ١٧٢٣٦ كيلوجراما من البضائع .

الطائرة 727-100QC : مثل الطائرة 727-100 C إلا أنه يمكن تحويلها تماماً من طائرة لنقل الركاب فقط ، إلى نقل البضائع فقط فى أقل من نصف ساعة .

الطائرة 727-200 : أعلن عن إنتاجها فى ٥ أغسطس ١٩٦٥ وهى مهيأة أساسا لنقل ١٦٣ راكبا ، وبحد أقصى ١٨٩ راكبا ، وهذه الطائرة مزودة بثلاثة محركات توربينية مروحية طراز JT8D-7 . وقد بدئ فى بنائها فى سبتمبر ١٩٦٦ وطيرت لأول مرة فى ٢٧ يوليو ١٩٦٧ .

أعلنت شركة بوينج عن بناء هذه الطائرة ذات المحركين النفاثين فى ١٩ فبراير ١٩٦٥ . وفى نفس الوقت تعاقدت شركة لوفتهانزا على شراء ٢١ طائرة منها .

ويوجد خمس تنويعات لها هى :

الطائرة 737-100 : تحمل ١٠٣ ركاب ، وبحد أقصى ١١٥ راكبا .

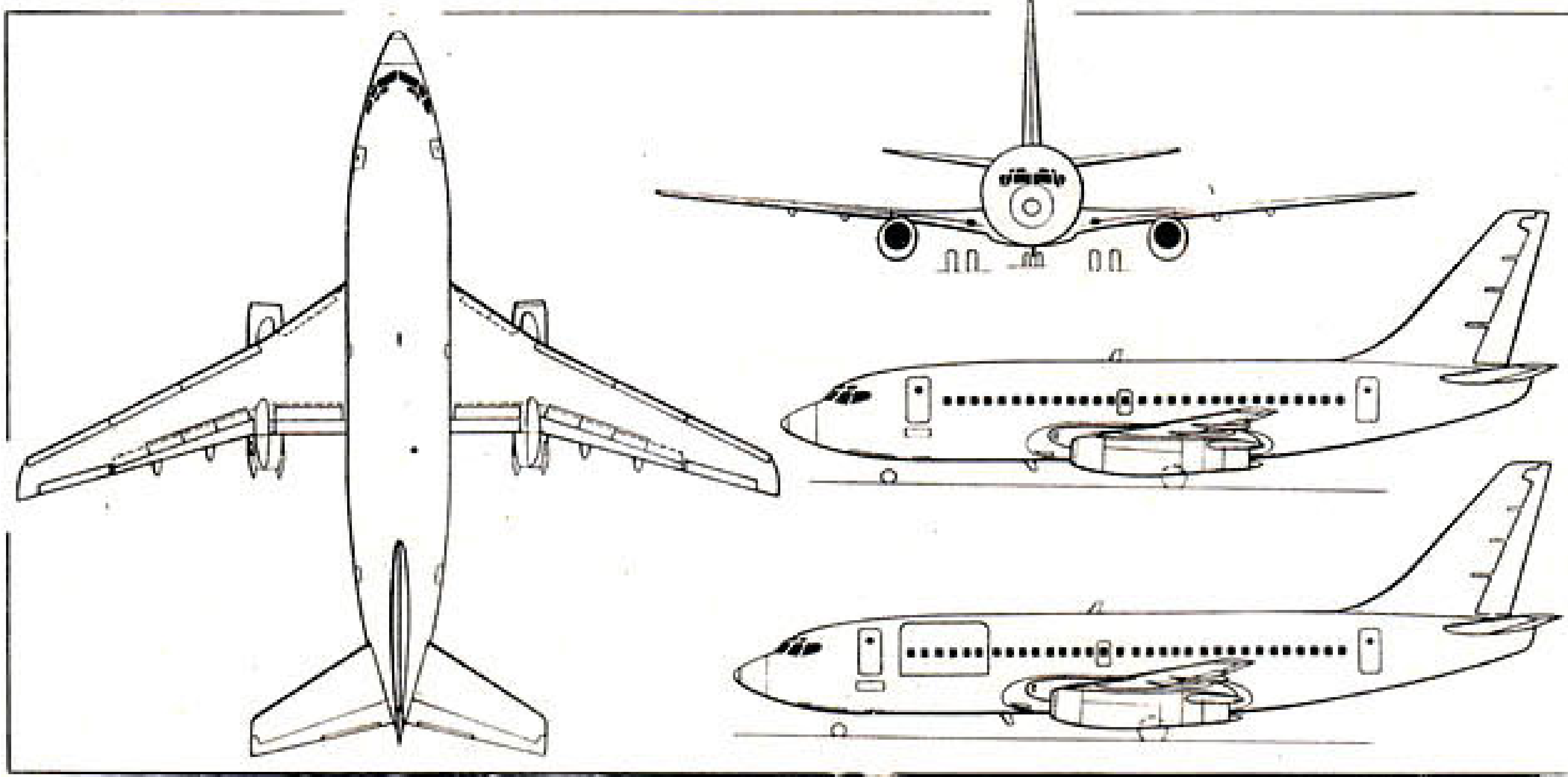
الطائرة 737-200 : تشبه بصفة عامة الطائرة السابقة ، مع زيادة طول الجسم ١,٩٣ متر . تحمل عادة ١١٥ راكبا ، وبحد أقصى ١٢٥ راكبا .

الطائرة 737-200C : نوع معدل من الطراز السابق ، مع إمكانية تحويلها إلى طائرة نقل ركاب أو نقل بضائع .

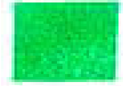
الطائرة 737-200QC : مثل الطراز السابق ، إلا أن إمكانية التحويل أسهل وأسرع ، باستخدام مقاعد ركاب تزال أوتوماتيكيا .

الطائرة 737-200 Business Jet : نوع معدل من طراز 737-200 مع تجهيزات داخلية فاخرة . مزودة بخزانات وقود إضافية لزيادة مدى الطيران .

وتملك شركة لوفتهانزا أكبر عدد من الطائرة 737-100 (٢٢ طائرة) ، وتملك شركة United Air Lines أكبر عدد من الطائرة 737-200 (٧٥ طائرة) .



بوينج ٧٣٧ (737–100) بمحركين نفاثين .



بوينج ٧٣٧ (737–2 B 1) بمحركين توربينين مروحيين .

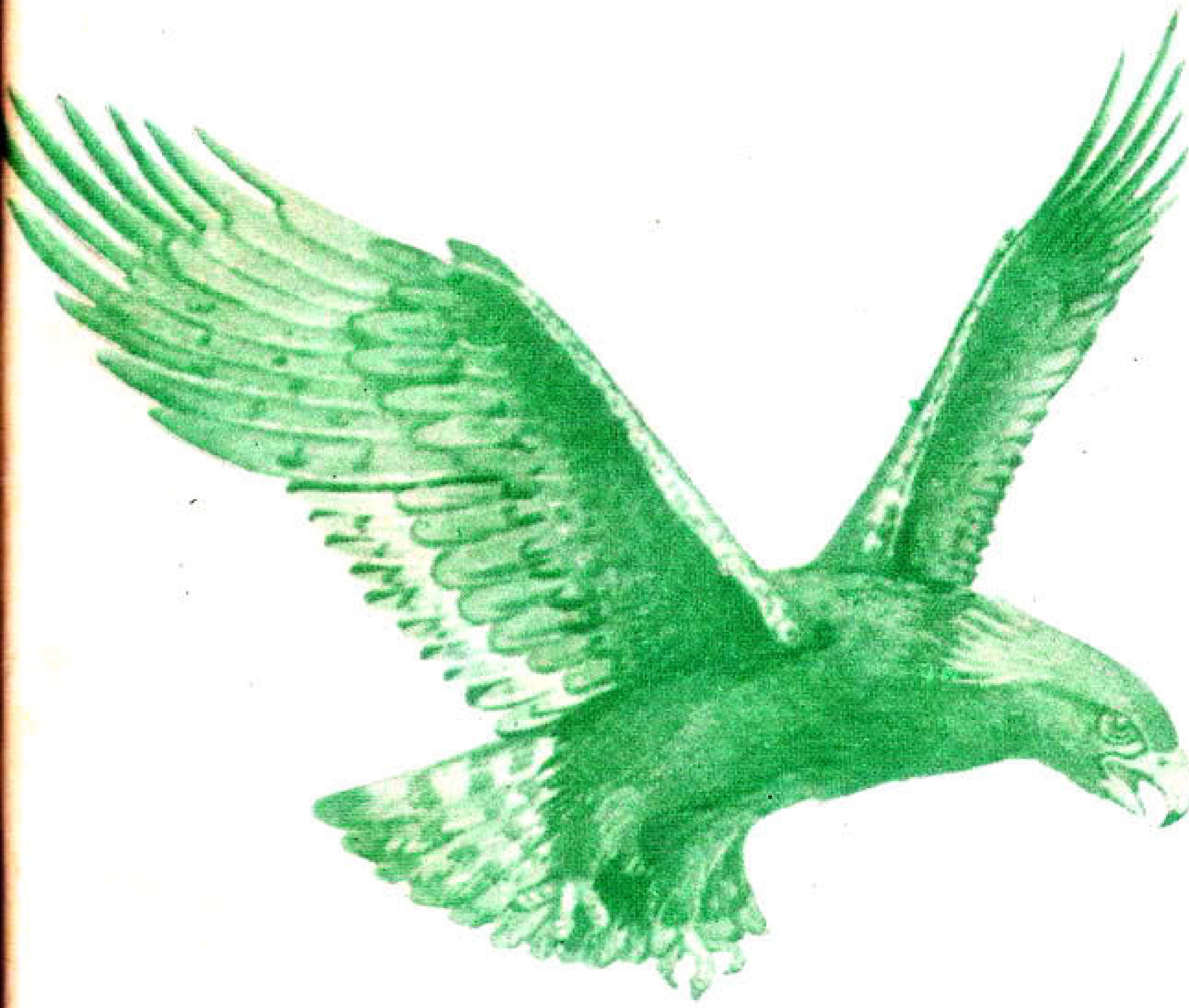




عالم الحيوان



النسور



النسور طيور قوية من الجوارح كبيرة الحجم، تنتمى إلى فصيلة الصقور . وهى منتشرة فى جميع أرجاء الدنيا ، وتتباين أحجامها وأشكالها تباينا كبيرا ، ولها جميعا مناقير كبيرة قوية معقوفة الشكل، ومخالب شديدة القوة . وهى تتميز عن الصقور الأخرى برؤوسها الكبيرة، ومناقيرها الطويلة، وأجنحتها المستطيلة ذات الأطراف العريضة ، وأيضا بتحليقها فى الجو إلى علو شاهق . وهى تبنى أوكارها فوق الأشجار الباسقة الارتفاع على قمم الجروف والمنحدرات الصخرية . وأنثى النسر عادة أكبر بقليل من الذكر .

والنسر الذهبى يعيش فى البقاع الجبلية القفراء فى نصف الكرة الشمالى . وهو طائر فخم الهيئة ذو هيبة، يبلغ طوله قرابة المتر، بأجنحة عرضها متران . ويقتات النسر الذهبى على الأرانب والأغنام والدجاج المعروف باسم الطيهوج، أو القطا والأرانب البرية وغيرها من الحيوانات الثديية الصغيرة ، كما يلتهم أيضا صغار الظباء . وهو غالبا يسكن الأوكار القديمة ، ثم يعمل على تجديدها وتوسيعها، حتى يزيد عرضها إلى مترين أو أكثر .

أما النسر الخطاف ، فيعيش فى غابات أمريكا الجنوبية والوسطى وأدغالهما . وهو طائر قوى كبير الحجم يتغذى على الخنازير الوحشية والديكة الرومية والحيوان المعروف باسم «الكسلان» الذى يسكن هذه المناطق . وهذا الطير أسود مشرب باللون البنى ، وأجزاؤه السفلية بيضاء . وقد أطلق عليه اسم النسر الخطاف ، نسبة إلى طائر خرافى نصفه طير ونصفه امرأة تردد ذكره فى الأساطير القديمة .

والنسر الأصلع يعيش فى المناطق المعتدلة الجو من أمريكا الشمالية . وهو طائر رمادى رأسه ورقبته وذيله بيضاء اللون . وبجناح أنثاه جزء محدودب مرتفع كالسنام ، يبلغ عرضه حوالى مترين ونصف . وبخلاف الثدييات الصغيرة التى يتغذى عليها النسر الأصلع ، فإنه يقتات أيضا على كميات كبيرة من السمك . وصورته هى الشعار الرسمى الذى يمثل الولايات المتحدة الأمريكية .

الغرغور



الغرغور (أو الغرير) حيوان ثديي قصير القوائم يحتفر في الأرض أوجارا يسكن فيها. ويبلغ طوله نحو تسعين سنتيمترا. ويغطي أجساد الغراغير (أو الغريرات) شعر خشن ضارب إلى السمرة، أو رمادي مشرب باللون الفضي. أما رأسه فيتميز بخطوط سوداء وبيضاء تمتد على طوله من خرطومه إلى عنقه.

ويقطن الغرغور في أوروبا وآسيا، الحقول وأراضي الغابات، أما الأنواع الأمريكية منه فتعيش في السهول المكشوفة. والغراغير تسكن الجحور العميقة حيث تقضي نهارها نائمة، أما في الليل فتتسلل منها بحثا عن الطعام. وهي تتغذى عادة على الحيوانات الصغيرة، كالفيران والجرذان وصغار الأرانب، فضلا عن الحشرات والقواقع وأنواع معينة من النبات مثل التوت والجذور.

لقاء

● . . . أنا من أحد قراء مجلة «تان تان» الأكثر من رائعة، نظراً لجمال قصصها، وأبوابها الجميلة. وسرني جداً باب «عالم الطائرات» و«عالم السيارات» وهكذا . .

وأتمنى أن تنشروا معلومات عن السيارة «فولكس ڤاجون» ١٢٠٠ موديل ١٩٦٢ ليموزين.

وأخيراً أرجو أن تنشروا مغامرة جديدة لريك هوشيه. لأن المغامرة السابقة شيقة جداً وبها مغامرات كثيرة.

مجدى فؤاد ٩ (ب) شارع عبد اللطيف المكباتى شقة رقم ٧ مصر الجديدة

المحرر — باب عالم الطائرات وعالم السيارات، تلقينا كثيراً من الرسائل تطلب الاستزادة منه. وسنحقق رغبتك بنشر معلومات مبسطة عن سيارة الفولكس ڤاجون ١٢٠٠ لسنة ١٩٦٢ في عدد قادم.

أما بخصوص مغامرات ريك هوشيه، فسننشر له أكثر من مغامرة تباعا في الأعداد القادمة.

● . . . أنا من هواة قراءة المجلات الثقافية والعلمية، واحرص على اقتناء مجلة «تان تان» في كل يوم سبت. أعلمكم، وهذا اقتراح مني أنه يجب أن تكون هدية تان تان التي ستصدرونها في العدد الأخير، لسنتها الأولى هدية قيمة مثل كتيب صغير بورق أوفست يحتوي على جميع قصص أبطال تان تان مثل ريك هوشيه، الفارس أردان، برنار پرانس، ڤانسان لارشيه، السيد ماجلان، لوبو، الأستاذ متواضع، تاكاتاكاتا.

ولا أستطيع أن أنسى بطلي المفضل داني المستقبل وأبطال برونو برازيل.

وأريد أن استفسر عن موسوعة الشباب، أريد أن احصل عليها منكم عن طريق الاشتراك في هذه الموسوعة.

جمال الحفناوى — طرف والده عبد الله فكرى الحفناوى بقلم مرور دمياط

المحرر — أعلنا في العدد ١ من السنة الثانية الصادر في ٧ سبتمبر سنة ١٩٧٢ عن مسابقة العام الجديد، وهي استفتاء عام ١٩٧٢. ونعتقد أن هذه المسابقة بما تحويه من جوائز تغطي الاقتراح الذي أبديتموه.

أما فيما يختص بالاشتراك في «موسوعة الشباب» فإنه أربعة جنيهات في داخل جمهورية مصر العربية.

● . . . إنني من أصدقاء المجلة، واهتم بها جيداً، واحرص على شرائها بانتظام. أود أن أطرح اقتراحا وهو: هل من الممكن أن ينشر في المجلة ركن للرياضة. ونشر صور للاعبي الجمهورية مثل الزمالك والأهلي؟

جلال الدين عبد الكريم أحمد حشمت طرف والدي عبد الكريم أحمد حشمت رئيس مجلس إدارة شركة النصر لدباغة الجلود — ٦ طريق الحرية بالاسكندرية

المحرر — المجلة تعنى بالناحية الرياضية، فهي تنشر قصصا مسلسلة رياضية، فضلا عن شرح بعض الألعاب الرياضية شرحا مبسطا ليستفيد منها النشء. أما نشر صور اللاعبين، فقد يكون مجاله الصحف اليومية، ومع ذلك فإن اقتراحك محل دراسة هيئة تحرير المجلة.

مغامرات روبين هود

١٣ - زفاف ألن إديل

كانت المرة الأولى التى رأى فيها روبن هود «ألن إديل» فى يوم من أيام الربيع، عندما كان روبن يقف تحت ظل شجرة كبيرة يصطاد، فسمع صوت غناء مرح آتيا من ناحية شاب جميل أنيق سائرا فى الطريق، وكان صوته جميلا جدا، ومن حين لآخر كان يقف ويعزف نغما مرحا فوق قيثارة صغيرة تتدلى من فوق كتفه.

وفى اليوم التالى رآه روبن هود مرة أخرى، ولكن فى صورة مختلفة عن اليوم السابق، فقد رآه مطأطىء الرأس يجر قدميه جراً، وبدلا من الأغانى المرحة، كان يعزف على القيثارة لحناً حزينا يحكى عن الحب الضائع والأمل المفقود. وبإشارة من روبن هود توجه إليه الصغير چون و «ماتش» وقطعا عليه الطريق.

وعندما جئ به إلى روبن هود سأله قائلا: « هل لديك نقود تستطيع أن تعطيها لنا ؟ »

أجاب الشاب: « ليس لدى سوى خمسة شلنات وخاتم، وقد تحصلت عليها بعد كفاح سبع سنوات .. وبالأمس كنت سأتزوج بأجمل فتاة فى العالم، ولكنها أخذت منى قسراً وأجبروها على الزواج من فارس متقدم فى السن لأنه غنى .. فأنا محطم القلب ».

وسأل روبن: « ما إسمك » .

أجاب الشاب: « ألن إديل » عازف قيثارة فقير، ولو أننى أستطيع العزف والغناء جيدا .. والرماية أيضا إذا استدعى الأمر .. وأبارز جيداً بالسيف » .

قال روبن هود: « بماذا تكافئنى إذا أرجعت لك حبيبتك قبل أن يتم زواجها إلى الفارس العجوز » .

أجاب الشاب: « واحسرتاه ليس عندى نقود .. ولكننى أقسم أن أكون خادمك المخلص الأمين » .

وبعد أن استوضح روبن هود الشاب عن بعض المعلومات، أخذ منه قيثارته وارتدى عباءة، واتجه نحو الكنيسة على قدميه حيث كان يقام الزفاف . وعند وصوله وجد الجميع ينتظرون قدوم العروسين .

وسأله أسقف « بيتر زبرو » الذى كان سيقوم بمراسيم الزواج عن سبب اقتحامه الكنيسة هكذا دون سبب .

فقال روبن: « أنا أحسن عازف قيثارة فى الشمال .. وقد جئت لأتم الحفل بالعزف للعروسين » .

قال الأسقف: « إذن فاعزف لنا شيئا حتى يحضر العروسان». وراح روبن يعزف عدداً من الأنغام الوطنية، حتى جاءت العروس فوجدها حقا آية فى الجمال والشباب، ولكن وجهها كان يعلوه الاصفرار، وعيونها حمراء من شدة البكاء .

وبعدها جاء العريس .. فارس عجوز دميم الشكل، راح ينظر إلى الفتاة الجميلة التى ابتاعها بنقوده .

التفت روبن إلى الفتاة قائلا: « هل هذا هو اختيارك ؟ »

فأجابت فى حزن شديد: « لا » .

فصاح الأسقف: « ليس لها حق الاختيار .. إنها يتيمة الأبوين، وأنا الوصى عليها أقول إنها سوف تتزوج أخى .. إنها ابنة فارس لها منزلها وأملاكها الخاصة »

صاح روبن هود: « ها .. ها .. إذن فهذا هو الأمر .. هناك ثروة وراء كل هذا » .

ونفخ روبن هود فى البوق فظهر على الفور عدد لا بأس به من رجاله المسلحين بالسهام والأقواس، يتقدمهم ألن إديل .

قال روبن هود: « والآن ستستمر مراسيم الزواج مع عريس مناسب يرضى الله » .

وكان هذا العريس هو ألن إديل الذى اقترن بحبيبته رغم أنف الأسقف، وحافظ على المنزل والأراضى التى آلت إليها عن أبيها . لم يكن أسقف « بيتر زبرو » رجلا متسامحاً، فأخذ يبحث عن وسيلة ينتقم بها من روبن هود، فذهب إلى حاكم نوتنجهام وطلب منه مجموعة من الرجال المسلحين .

فأعطاه الحاكم مساعده « وورمان » الذى كان يعمل مع روبن هود من قبل، وبينما كان روبن هود يتجول فى الغابة إذا به يقابل رجلا فقيرا يرتدى ثيابا مهلهلة، فقال له الرجل: « هل تستطيع أن ترشدنى إلى مكان روبن هود ؟ إنه رجل طيب ونبيل وشجاع .. »

أجاب روبن: «ماذا تريد منه أيها الأبله ؟».

رد الرجل: « شئ فظيع .. إن مساعد حاكم نوتنجهام « وورمان » ينفذ قانون الغابة على ثلاثة من الشبان، اثنين بالشنق والثالث بفقدان البصر » .

علم روبن أنه فخ منصوب، وراح يعدو بكل قوته، بينما وورمان يصيح: « وراءه ... وراءه .. إنه روبن هود، ولن يهرب هذه المرة » .



وفى لمح البصر دخل روبن هود كوخاً صغيراً كانت تسكنه سيدة عجوز.

وانزعجت السيدة وقالت: « يا إلهى .. من أنت ؟ ..» أجاب روبن: « اطمئنى يا والدتى أنت تعرفيننى جيداً. أنا روبن هود .. إن رجال الحاكم والأسقف يطاردوننى، وإذا خرجت الآن فسوف أشنق أمام بابك ».

فاقترحت العجوز أن يتبادلا الثياب سريعا. وعندما اقتحم أول جندى باب الكوخ، كان روبن هود منهمكا فى طهى الطعام أمام الموقد، فبدا حقا كسيدة عجوز فى ضوء الكوخ الخافت.

وصاح الجندى الذى لم يكن سوى « وورمان » « أين الخائن روبن هود؟ ».

أجابت السيدة العجوز التى هى فى الحقيقة روبن: « روبن هود !! وماذا أعلم أنا عن روبن هود ».

قال « وورمان »: « فتشوا المكان ».

ولم يستغرق التفتيش سوى بضع دقائق ليجروا بعدها السيدة العجوز إلى الخارج مرتدية ثوب روبن هود الممزق.

وضحك وورمان فى سعادة بالغة وهو يقول: « ها .. ها .. أيها الخائن .. لقد حصلنا عليك أخيرا، لقد عشت طوال حياتى أخشاك، واليوم انتهت مخاوفى ».

قال الأسقف: « هل هذا هو الخائن المغرور؟ »

أجاب وورمان: « نعم إنه هو يا سيدى ... لقد نجحت خطتنا ووقع فى الفخ ».

قال أسقف « بيترزبرو » لوورمان: « ستنال مكافأة عظيمة، والآن قيد هذا الوقح فوق الجواد ووجهه متجه إلى الذيل، وهيا بنا إلى نوتنجهام ».

وفجأة أتاهم روبن هود على رأس رجاله.

قال الأسقف بينما ارتعش وورمان من الخوف « روبن هود .. كيف .. ومن المقيد فوق الجواد إذن ! ».

أجابت السيدة العجوز: « أنا سيدة عجوز فقيرة أيها الأسقف الشرير، وقد تصدق على روبن هود بهذا الثوب الذى كان يرتديه ».

وأمر وورمان الجنود بالهجوم، ولكنهم لم يستطيعوا الصمود أمام رجال روبن هود ففروا هاربين.

وهنا ركع وورمان يطلب الرحمة من روبن هود ويقول: « ارحمنى يا سيدى لقد خدمتك مدة طويلة ».

أجاب روبن هود: « إلى أن بدأت تخوننى .. وقد أغفر لك هذه الخيانة ولكن الذى لا يغفر أنك قد أقسمت مثل « سكارلت » أن تنقذ الذين يوقع عليهم حكم الغابة الغاشم، وها أنت تقوم بنفسك بتنفيذه .. خذوه .. ولينفذ فيه حكم الإعدام شنقا .. ».

وهكذا كانت نهاية « وورمان » الذى كان فى يوم من الأيام يتمتع بثقة روبن هود الكاملة.

ثم التفت روبن إلى الأسقف وقال له كالمعتاد: « أما أنت يا سيدى الأسقف فسوف تتناول الطعام معنا ».

قال الأسقف وهو يرتعش: « أفضل الموت على الطعام معكم ».

أجاب روبن هود: « إذن تستطيع أن تذهب الآن بعد أن تدفع الضريبة التى عليك ».

وطرحت العباءة على الأرض، وأسفر التفتيش عن مقدار كبير من الذهب والفضة. ثم شكره روبن هود وقال: « الآن، امض فى سلام ».

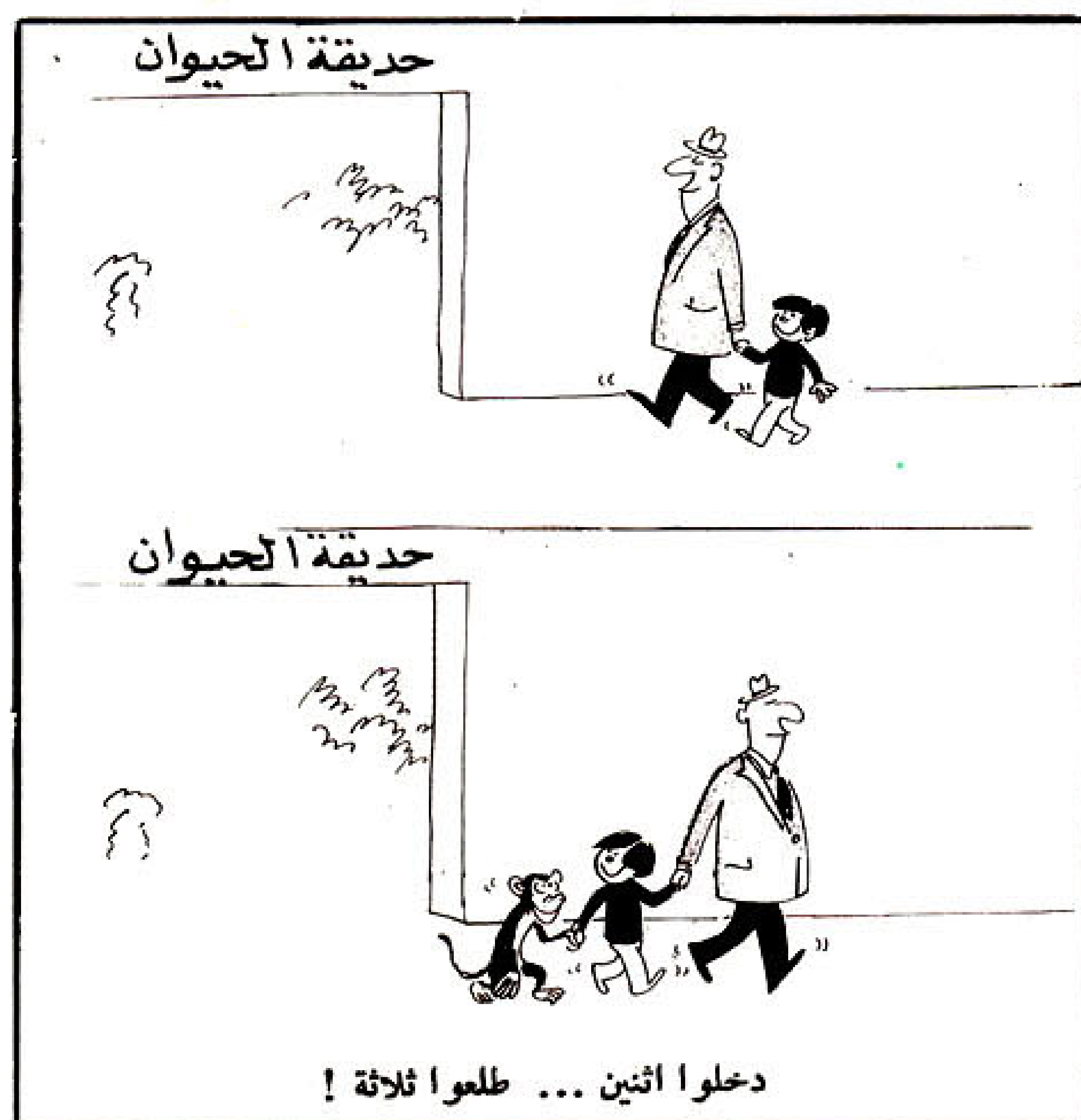
(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





مش فاضل إلا إننا نصرخ ..
حريقة . . حريقة . .



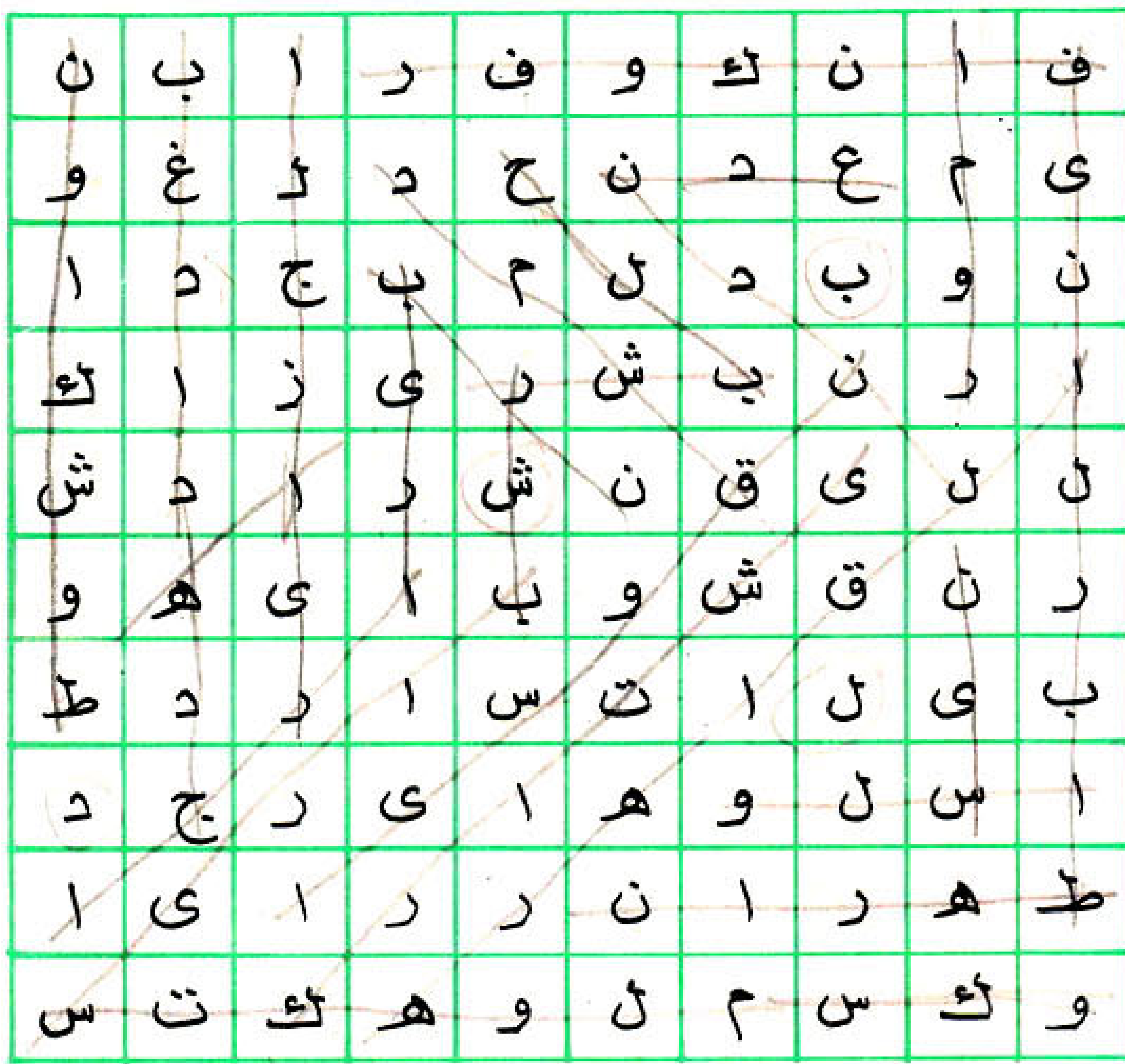
دخلوا اثنين ... طلعوا ثلاثة !



سرقة مياه



كلب بوليسى



ن	ب	ا	ر	ف	و	ك	ن	ا	ف
و	غ	ذ	د	ح	ن	د	ع	م	ى
ا	د	ج	ب	م	ل	د	ب	و	ن
ك	ا	ز	ى	ر	ش	ب	ن	ر	ا
ش	د	ا	ر	ش	ن	ق	ى	ل	ل
و	هـ	ى	ا	ب	و	ش	ق	ن	ر
ط	د	ر	ا	س	ت	ا	ل	ى	ب
د	ج	ر	ى	ا	هـ	و	ل	س	ا
ا	ى	ا	ر	ر	ن	ا	ر	هـ	ط
س	ن	ك	هـ	و	ل	م	س	ك	و

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « مدن »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا) — أجرا — بشر — دمشق — (ف) — (ع) — كراتشي — نقوسيا

القاهرة — (ب) — بيرا — (ر) — فينا — عـدن — (ن) — (ل)

الرباط — باريس — (ج) — روما — فانكوفر — (ط) — لندن

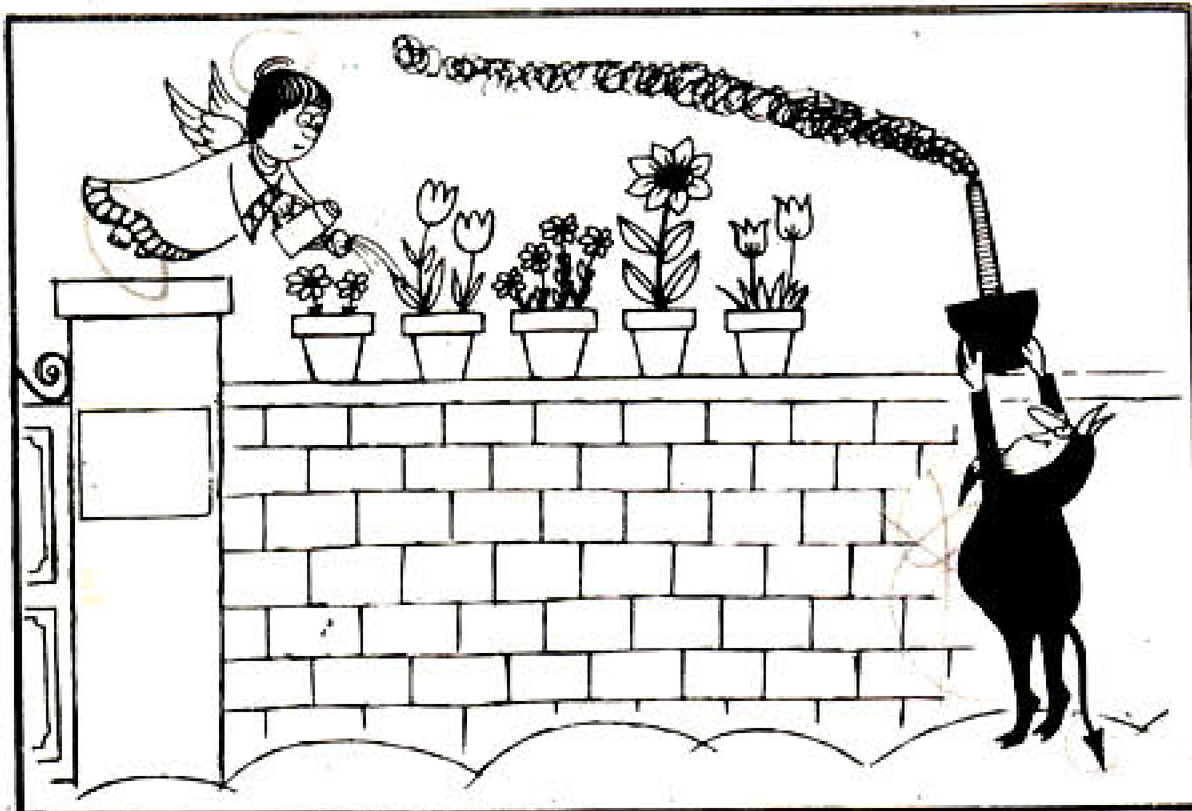
أسلو — بغداد — جده — (ح) — (س) — طهران — نيس — (م)

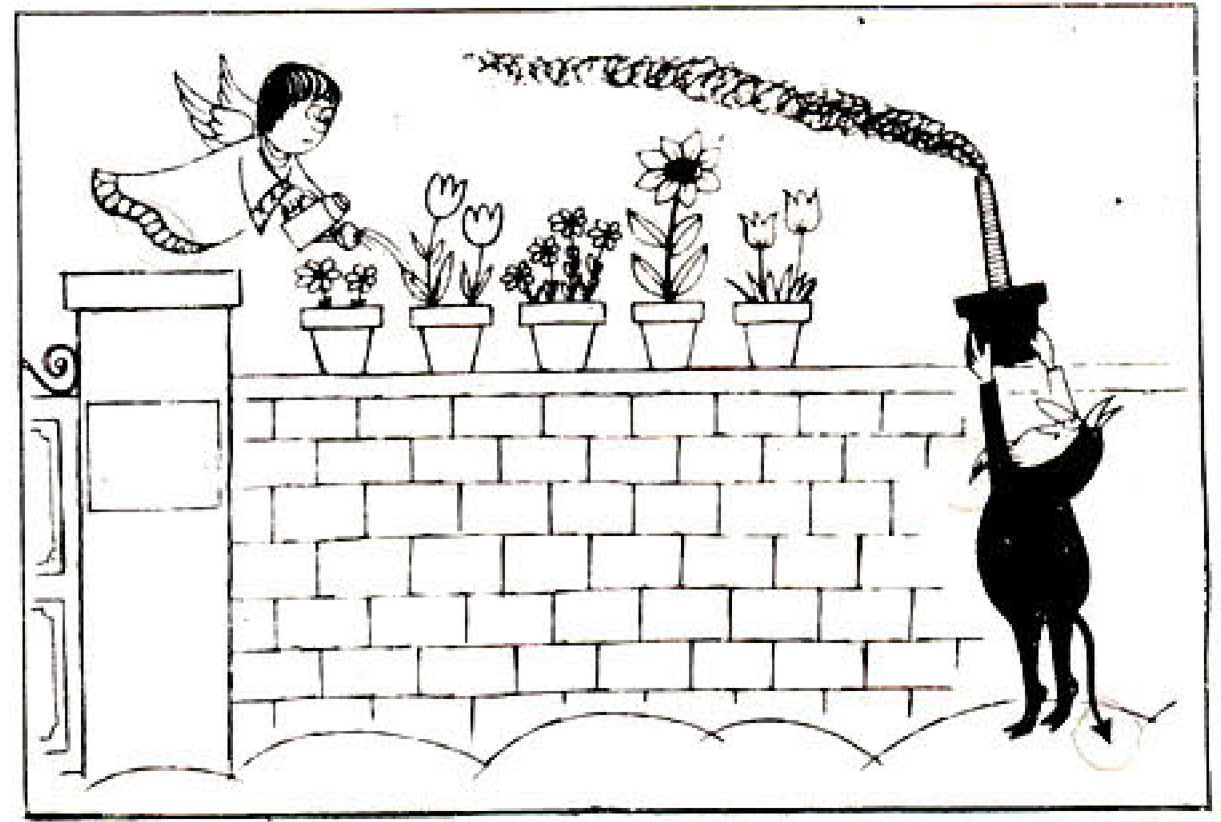
الجزائر — برن — (د) — حلب — ستكهولم — (ك) — نواكشوط — مسكو

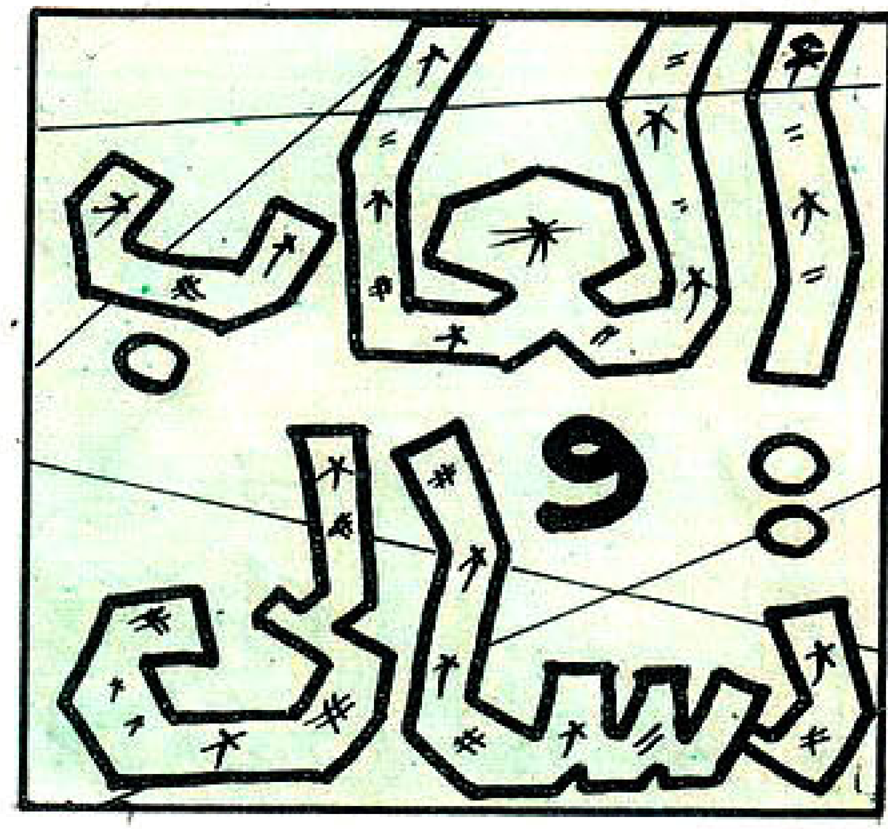
الأخطاء أين هى ؟

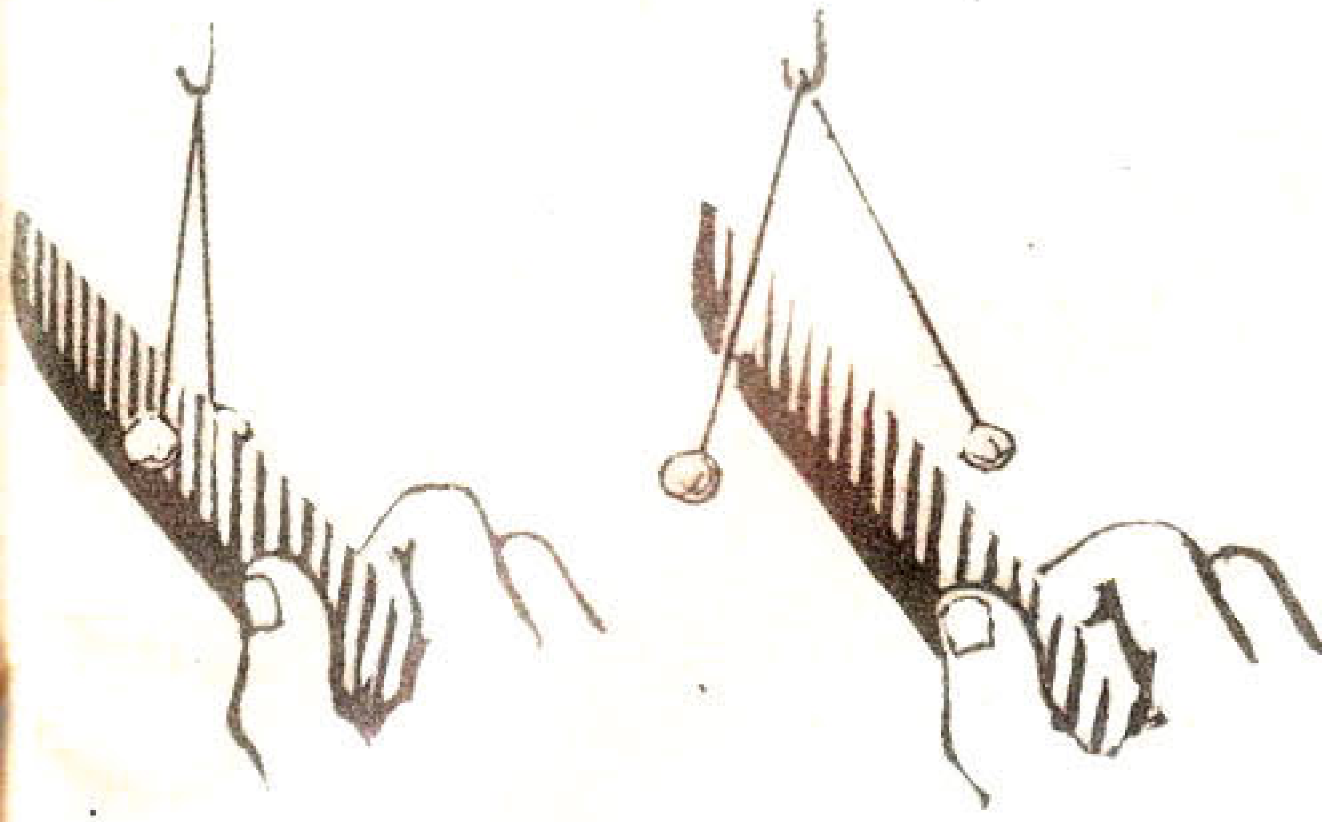


صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









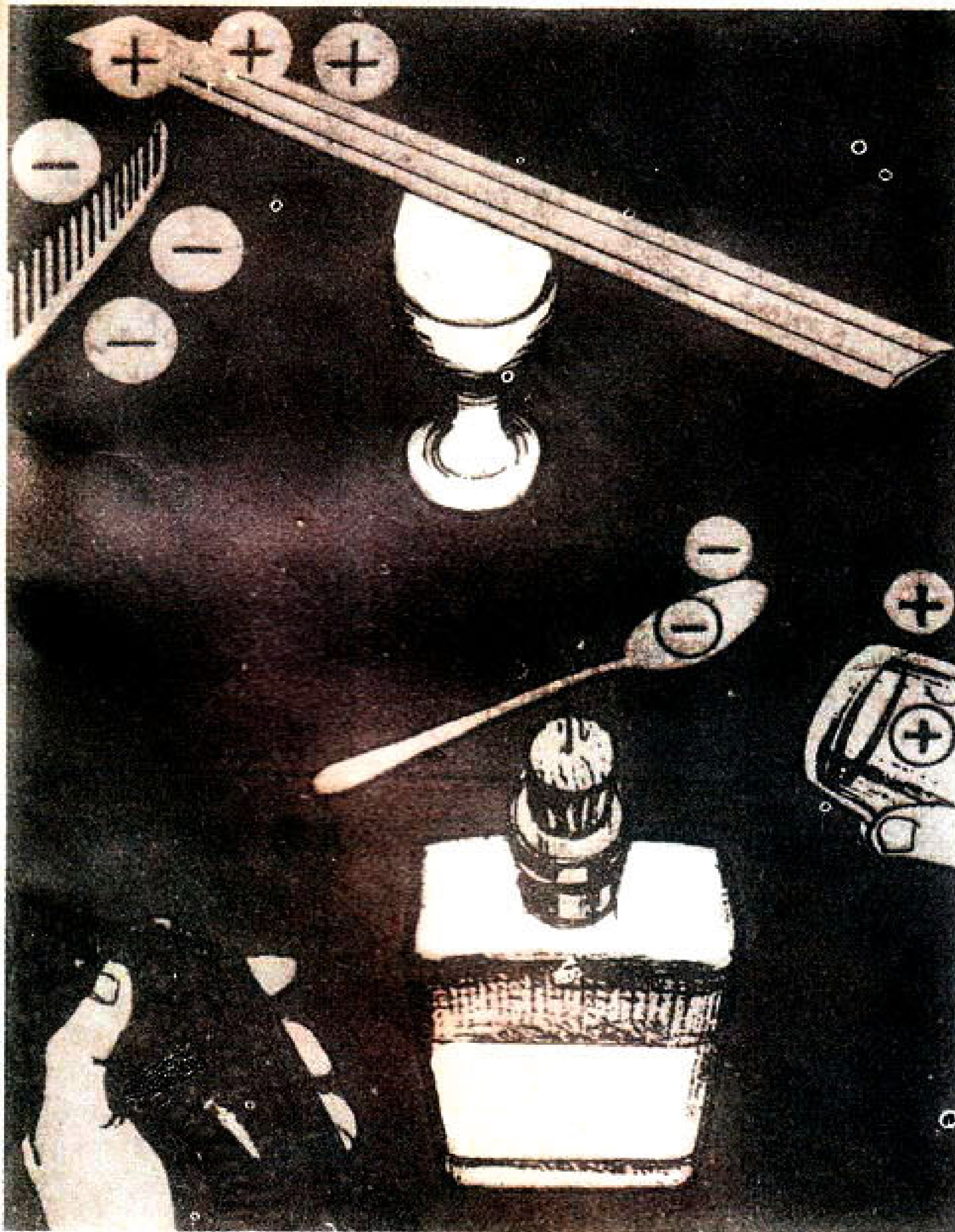
الكهرباء تسبب الصداقة والعداوة بين الأشياء

١ — الكرات الراقصة : قص قطعتين من الورق المفضض واصنع منهما كرتين صغيرتين ، وبوساطة إبرة، مرر داخل كل منهما خيطا من الحرير طوله حوالى ٢٥سم واعقده من طرفه . وبعد التخلص من الإبرة، اعقد الطرف الحر من كل خيط ، واسحب الكرتين على طول الخيط بحيث تكون كل منهما عند طرف خيطها. ثم قم بتمشيط شعرك بعد غسله وتجفيفه، وقرب المشط بعد ذلك من الكرتين . سوف تنجذب الكرتان نحو المشط بادئ الأمر ، ثم تتنافران معه ومع بعضهما ، لاحظ — بدقة — الجذب بين الكرتين والمشط ، حيث يستغرق ذلك فترة وجيزة . فكما يحدث مع شمع الأختام ومع قصاصات الورق ، يقوم المشط ذو الشحنة الكهربائية السالبة بجذب الكرات فى أول الأمر ، لأنها تصبح موجبة ، لكن بمجرد التصاقها به ، تكتسب جزءا من شحنته السالبة ، فتتنافر معه .

والخيط الحريرى لازم ، لأن الحرير موصل ردئ للكهرباء ، فلو أنه موصل جيد ، لهربت الشحنة التى فى الكرة إلى الأرض خلال أصابعك وجسمك .

٢ — المسطرة الدوارة : ضع مسطرة فى وضع متزن فوق بيضة موضوعة فى كأس بيض ، قرب مشطك المشحون منها ، سوف يجذب المشط المسطرة التى يمكنها أن تتحرك دائريا فوق البيضة ، بتحريك المشط نفس الحركة . ضع ملعقة شاى فوق إبرة مغروزة فى قطعة من الفللين وأعد التجربة .

والقائمة التالية تساعدك على المحاولة مع العديد من المواد التى



يمكن إجراء التجارب عليها : الفيلم التصويرى ؛ والزجاج المصقول ؛ والصوف ؛ والنايلون ؛ والقطن ؛ والحرير ؛ وشمع الأختام ؛ والمطاط الجاف .

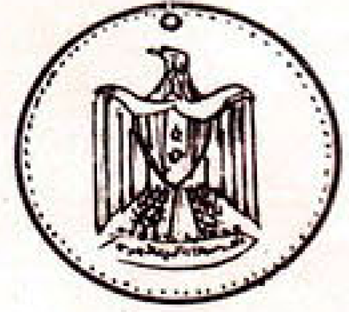
وبعض هذه المواد إذا مادلكت بمواد أخرى تصبح موجبة ، والأخرى سالبة ، والعكس صحيح . أما إذا كانت إحدى هذه الأجسام رطبة ، فإن التجربة ستفشل ، لتسرب الشحنة بمجرد تكونها .

خيط مصنوع من الملح

خذ قطعة من خيط الحياكة العادى ، وانقعه فى محلول قوى من الملح ، ثم ارفعه بعد فترة من الوقت ، واتركه حتى يجف ، وكرر العملية ثلاث أوأربع مرات حتى يتشبع الخيط من المحلول الملحى تشبعا تاما .

والآن أحضر قطعة نقد بها ثقب ، أو أى شىء آخر مثقوب ، ليتسنى تعليقه فى الخيط المملح .

وعندما يثبت الشىء المعلق ولا يعود يهتز ، أشعل الخيط بعود من الثقاب (الكبريت) ، فيحترق القطن على الفور ، أما الملح فيبقى دون أن يتأثر بالنار . وبذلك يكون لديك خيط مصنوع من الملح .



ساعة دقاتها عالية كالمطارق

جهز صندوقا صغيرا من الخشب طول ضلعه ١٥ سنتيمترا ، وارتفاعه عشرة سنتيمترات ، وليس ضروريا أن تتحرى الدقة التامة فى هذه المقاسات ، وإنما يكفى أن تكون قريبة منها .

اصنع فى غطاء الصندوق ثقبا صغيرا ، واملأ الصندوق حتى ثلثه بنشارة الخشب ، ثم ضع ساعتك فوق النشارة بحيث يكون موقعها تحت الثقب ، وطبعا يجب أن تكون الساعة غير متوقفة . ثم أضف مزيدا من النشارة حتى يمتلىء الصندوق ، ثم أغلقه بالغطاء .

حاول أن ترهف أذنيك لتسمع الدقات ، وسوف تجد أنك لن تسمع دقات ساعتك المدفونة فى النشارة .

أحضر إبرة تطريز معدنية ، والحم فى «رأس» الإبرة قرصا صغيرا من المعدن الرفيع قطره حوالى ١٥ سنتيمترا . ثم أدخل سن الإبرة فى ثقب الغطاء ، وادفعها إلى الداخل حتى يلمس سنها الساعة .

وعندئذ لن تكون فى حاجة إلى أن تنصت مرهفا السمع ، لأن دقات الساعة ستصل إلى أذنيك عالية كأنها دقات المطارق .



خريطة لهواة طوابع البريد .

لعلك تتوق إلى جمع طوابع البريد ، ولكنك تحتفظ بها داخل مظاريف ، وبذلك لا تستمتع بها بكل أسف كما ينبغى . فإليك طريقة حديثة للاحتفاظ بالطوابع مادمت من هواتها .

قطعة مستطيلة أو مربعة من الورق المقوى (الكرتون) وليكن ضلعها مثلا من عشرين إلى ثلاثين سنتيمترا أو حتى أربعين .

ارسم على الورقة إطارا مع ترك هامش خارجه ، عرضه من جميع الجهات حوالى خمسة سنتيمترات . وارسم داخل الإطار خريطة لإحدى مناطق الدنيا التى لديك مجموعة كبيرة من الطوابع الخاصة بها ، واكتب عليها أسماء البلاد .

ثبت طوابع البريد فى الهامش حول الخريطة فى محاذاة الدول التى تستعمل هذه الطوابع ، ثم ارسم سهما من الطابع إلى الدولة التى يخصها ، ولا تجعل الأسهم تتداخل بعضها فى بعض ، ثم علق الخريطة فى غرفة نومك أو مكتبك . ويا حبذا لو أمكنك أن تضع لوحا زجاجيا فوق الطوابع حتى لا تتسخ ، كما يفعل المرء بالصور .

لقطة



طرب

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
				■			٢
			■	■			٣
		■					٤
■						■	٥
	■	■			■		٦
							٧

أفقي :

١ — كتاب المسيحيين المقدس.
٢ — ....زيادة (أديبة عربية راحلة) — مزيج (معكوسة) .
٣ — حرف نفي جازم — هلك ولم يبق منه شيء .
٤ — أشار برأسه — حرف نفي .
٥ — نبات ذو رائحة زكية .
٦ — متشابهان .
٧ — أبو ذر . . .

رأسي :

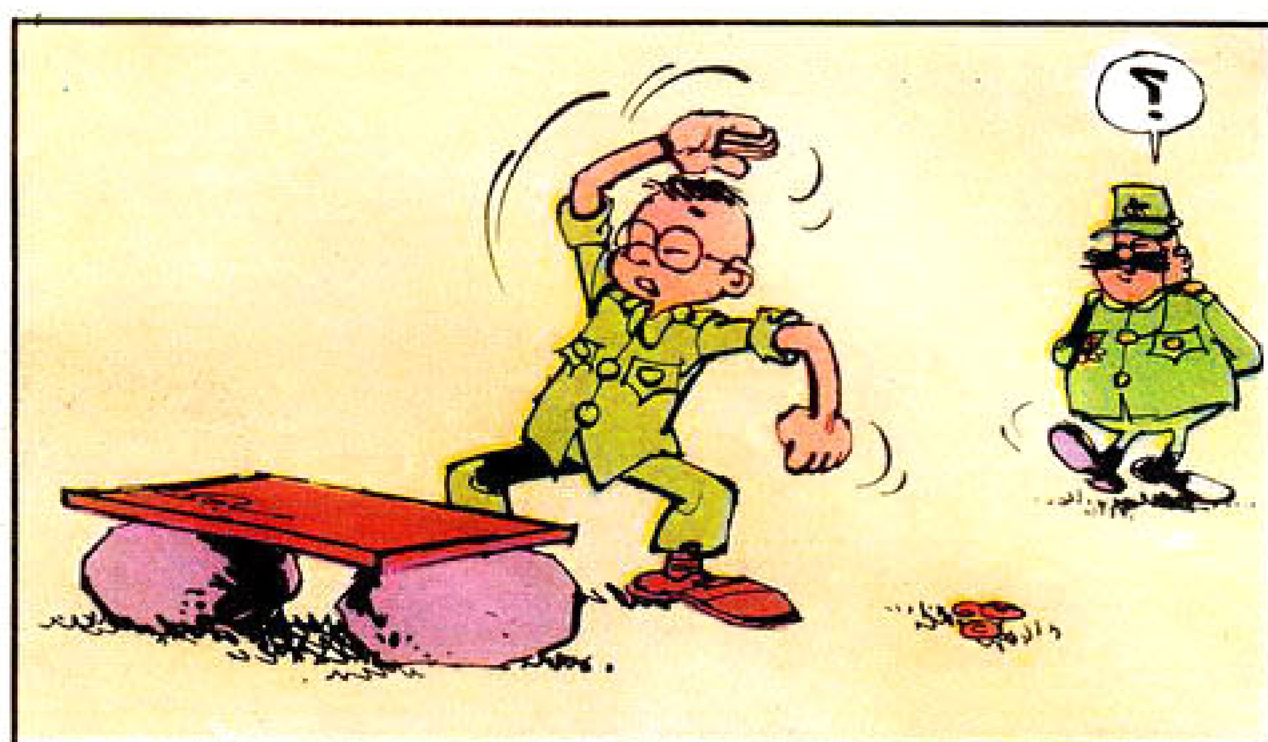
١ — حرف الأمر من ملأ — اسم موصول لغير العاقل .
٢ — حيوان من القرود الراقية ذو ذيل طويل .
٣ — عدو (معكوسة) .
٤ — قفز — جمع حرف .
٥ — توضع فيه النقود .
٦ — النيل (مبعثرة) .
٧ — خالد (مبعثرة) — حرف موسيقى .

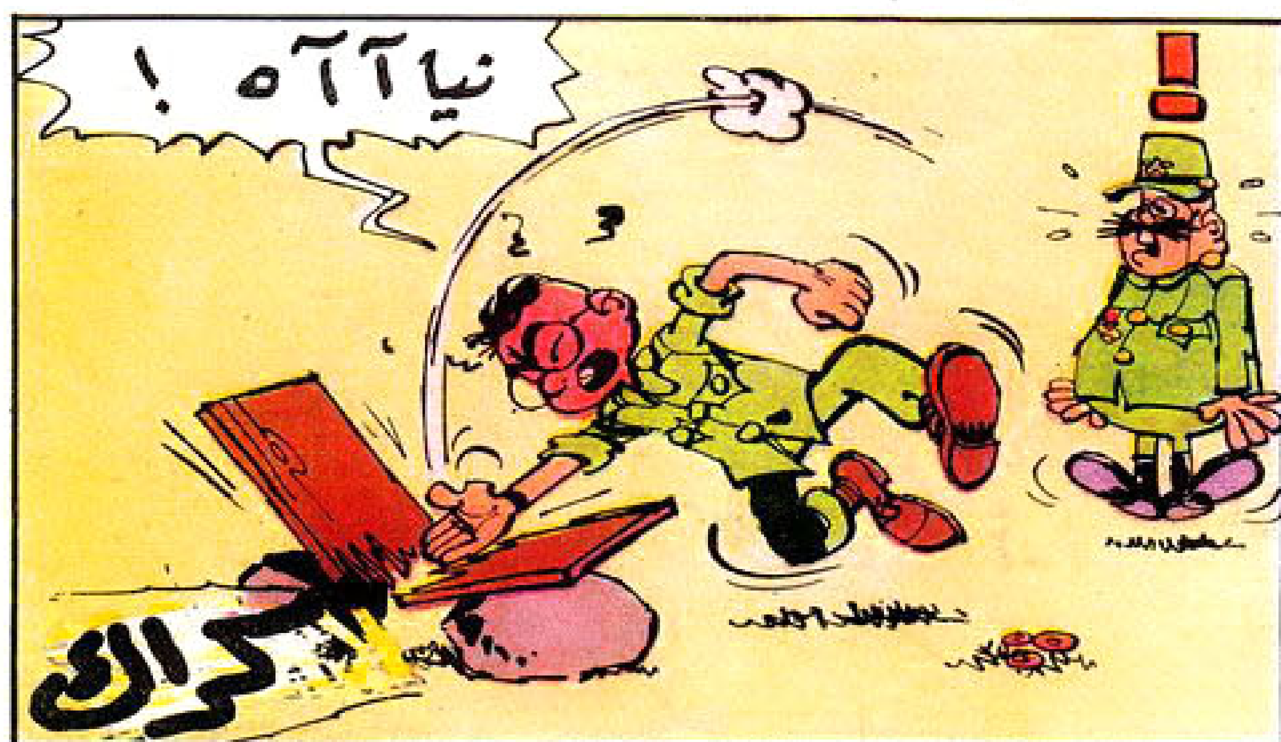
حل مسابقة العدد الماضي

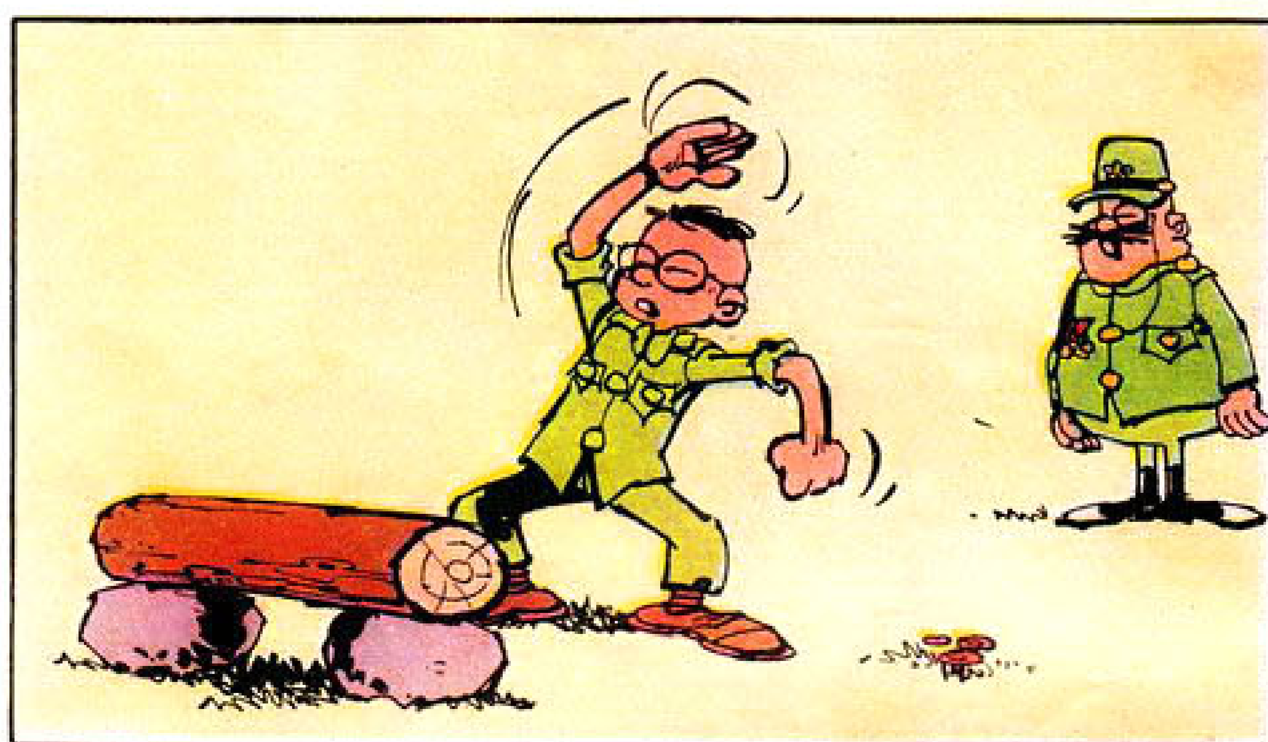
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	ن	د	ر	أ	ل	أ	١
ت	■	م	و	ل	ى	■	٢
ى	■	د	م	ح	م	■	٣
■	س	م	ا	و	ا	ت	٤
ا	م	■	■	ت	ن	ا	٥
ن	ا	ل	خ	■	■	ك	٦
■	ن	و	س	ك	ى	ن	٧

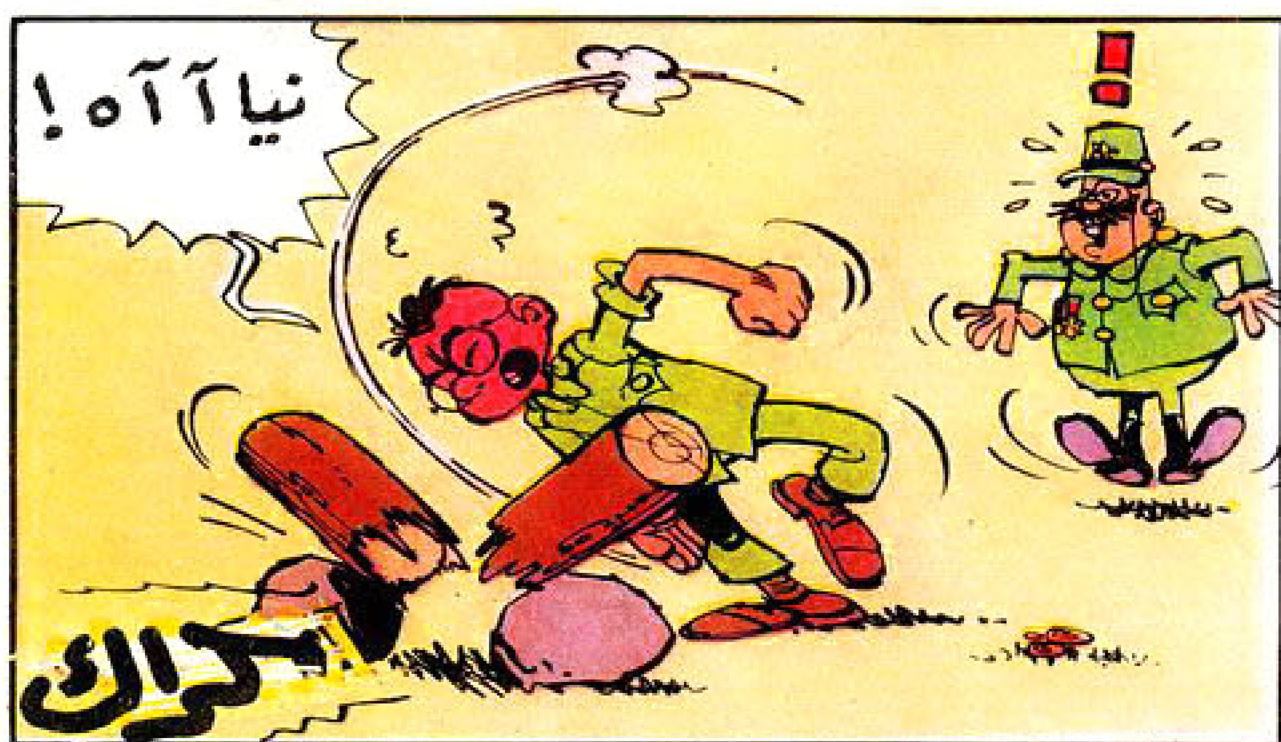
تاكا تاكاتا

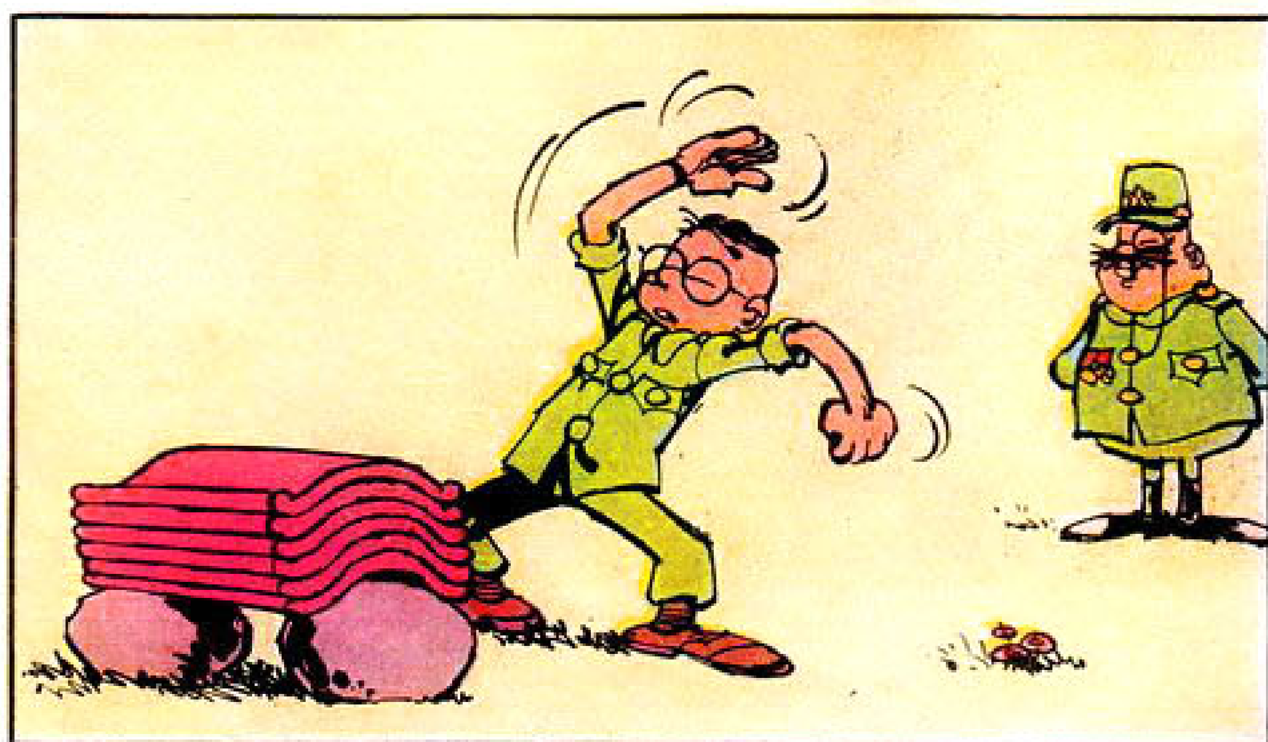


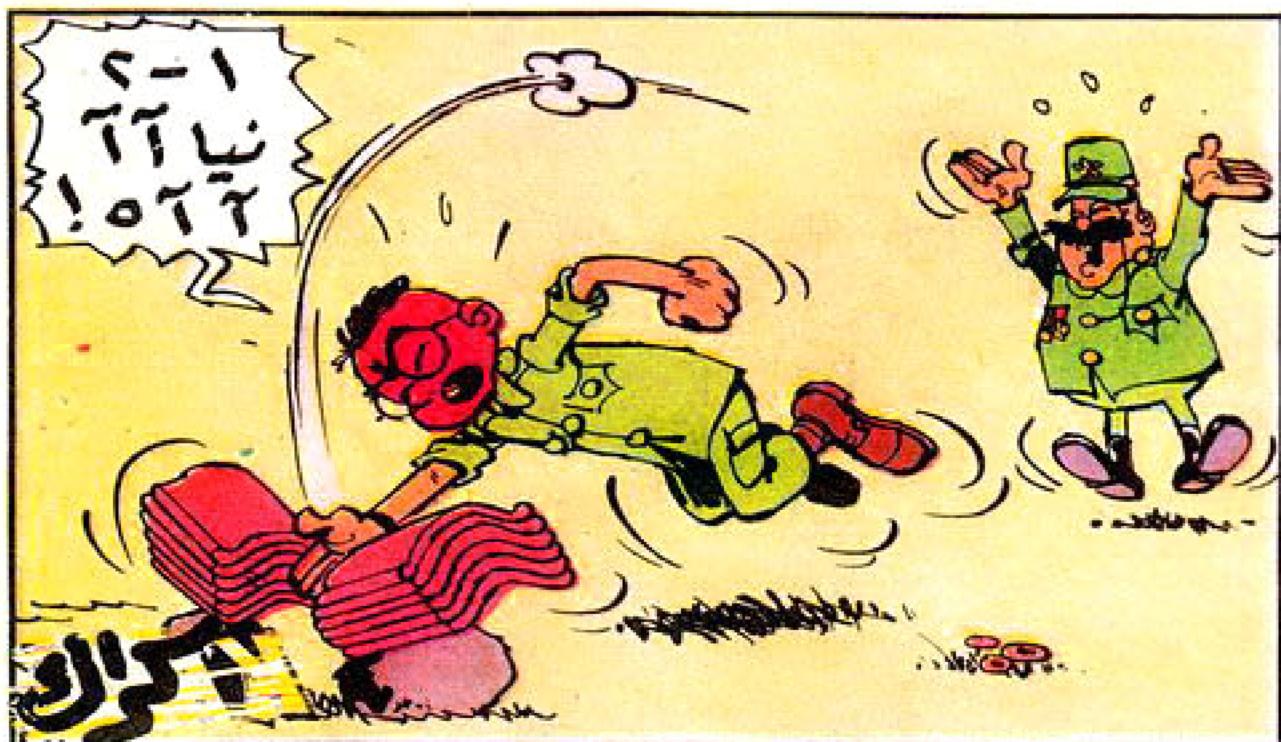

؟


نيا آآه !
كراك




نيا آآه !
كراك




١-٢
نيا آآ
آآه !
كراك


ياله من مشهد رائع يا تاكا تاكاتا ! أرى أن رياضة "الكاراتيه" قد وجدت فيك الشخص المتحمس والراوي لها ! أهنئك !!!
آسف ياسيدي الكولونيل ، إذا كنت سأخيب ظنك ! لكني أجهل كل شيء عن هذه الرياضة العسكرية !


فأنا بكل بساطة كنت أختبر ساعتي الجديدة المحصنة ضد الصدمات !
؟

ڤـانســان لارشـيـه

يعتقد القائد أن "أوليمبيو" هو الوحيد الذي يستطيع تكملة تصميم "المدفع الإلكتروني الكاتم للصوت" وينوي استغلال "ڤانسان" طمعا لجذبه .



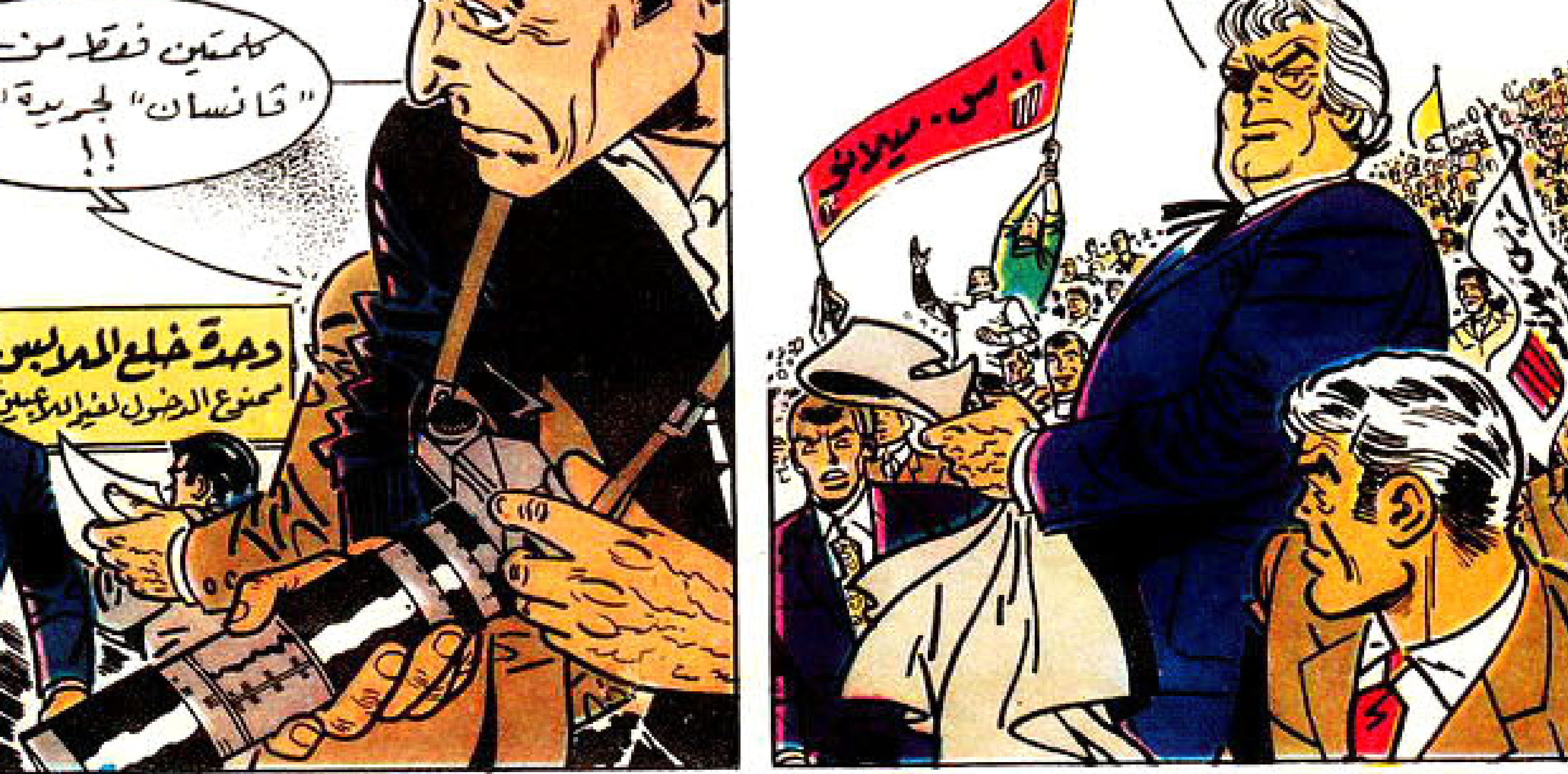






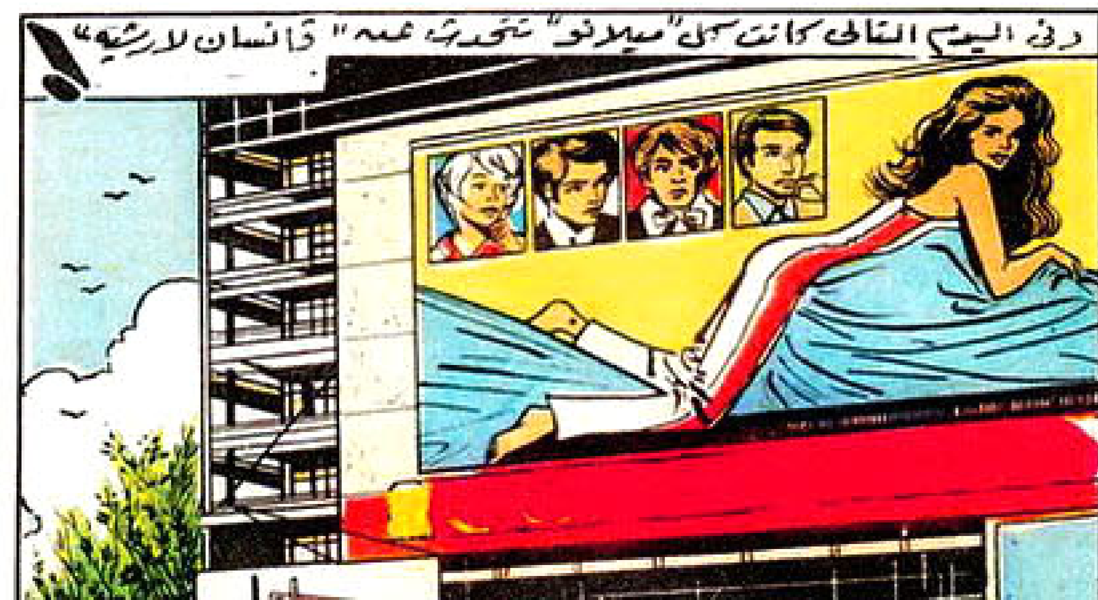








و القائد





لم يكن في مقدور "ريفيرا" أن يسجل الهدف الثاني لولا المجهود الذي بذله "قانسان" في الجناح!

شارع قانسان!

اتجاه واحد

هل ترى ما أرى ؟...

نعم... لكنه هذا من اختصاص الشرطة أليس كذلك؟... ثم أنه يستحق ذلك!



سيد... سيدي!... اسمع هذا المقال المنشور تحت عنوان "العلم والرياضة"!... هل يمثل "قانسان لارشيه" نوعا جديدا من الرياضيين؟... هل يحتفظ بلياقته البدنية غير العادية التي اكتسبها بعد إقامته الأخيرة في "برياني" حيث نزل ضيفا على البروفيسير "سيوليانسكي"!





سيتم هذا عن طريق صديقه "قانسان لارشيه"!...

فانسان لارشيه























و القـــائــد

إن طعمه غريب... لا يهم ما دام سائغا...!

وبعد عشر دقائق...

وبدأ الشوط الثاني والقلق باديا على اللاعبين!... إنني أعجب لتصرف "لارشيه"... لقد ارتكب خطأين في دقيقتين!

ووصلت الكرة إلى قدم "لارشيه" فتقدم بها، وعندئذ أراد أحد أعضاء الدفاع الفرنسي محاورته بطريقة قانونية.

وحدث ما لا يصدقه عقل!... توقف "ڤانسان" فجأة و...

تريد إثارتي، أليس كذلك؟

ها هو الحكم يقصيه عن الملعب!!!

أيها السادة المشاهدين إن ما حدث غير مفهوم!!...

وتوجه "ڤانسان" إلى وحدات خلع الملابس وهو يستشيط غضبا...

لا داعي لمصاحبتكم إياي فلن أهرب.

لن يسهل الهرب!... فقد عثرنا على هذا وسط حاجياتك! أنت مقبوض عليك يا "ڤانسان"!

وحدة خلع الملابس

ريك هوشيه



استغاث السيد "بلوميه" بأصدقائنا، فخفوا لنجدته، وكان "ريك هوشيه" أول من وصل.





















أشبَاح فى الظلام



















ريك هوشيه




إنه على هذه الحال منذ الأمس... لست أدري ماعساي أن أفعل يادكتور!...
لقد أعطيته مهدئا... للأسف هذا كل ما نستطيع عمله


وبعد فترة عند الدكتور "نورمان"...
امنعوهم... أنا لا أريد... أيديهم الملتهبة... الرحمة!... خذوا كل ما أملك واتركوني!
إنه يضعف... ولا أخفي عليكما أنني أخشى عليه!...


وقرب الظهر، اجتمع الدكتور والصيدلي والجلاد في فيلا "جوردون بيم" وانضم إليهم الأستاذ "برنار" المعلم...
لقد اتخذنا قرارا ياسيدي... وهو أن نضع هذه المسألة في أيد أكثر... أكثر...
أكثر كفاءة، أليس هذا ماتقصد يادكتور؟...


نعم... لكني بذلك لم أقصد إلا نفسي!... أنا... إني في حاجة إلى مساعدة من الناحية الطبية!... إنني أفتقر هنا لكل شيء!... بكل أسف لست إلا طبيب قرية بدون إمكانيات!
ربما كان من الأفضل أن تخطر رؤساءك ياسيدي...


هذا ما كنت أنتويه بالفعل... سأتصل "بباريس"!...
انتظروا! ماذا في إمكانهم أن يفعلوا؟ لقد... لقد قضيت ليلتي في قراءة بعض المخطوطات التي يرجع تاريخها إلى العصور الوسطى...


وعرفت أن السكان كانوا يقومون بمسيرة بالمشاعل حول القرية ليطردوا الأرواح الشريرة و...
إنك مجنون يا "جوزيف" مجنون حقا!...


هل تظن أنك متفوق عقليا لأنك تعلم القراءة والحساب لأبناء القرية؟... إعلم أن أمثالك هم الذين جلبوا غضبهم على قرية "مالمور"!...


إنهم لم يهاجموا إلا من كان يعتقد في وجودهم!... مثل المؤذن والخفير والعمدة عبّاد المال والدكتور... و"ريك هوشيه"! إستنتج بنفسك!
أ... أنا أؤمن بوجودهم!...
نعم... وأنا أيضا!...


إذا تكلمت بالمنطق العلمي سترفض هذه الفكرة... لكن كيف تفسر ما ليس له تفسير يا أستاذ "برنار"؟
واضح... ولكن...

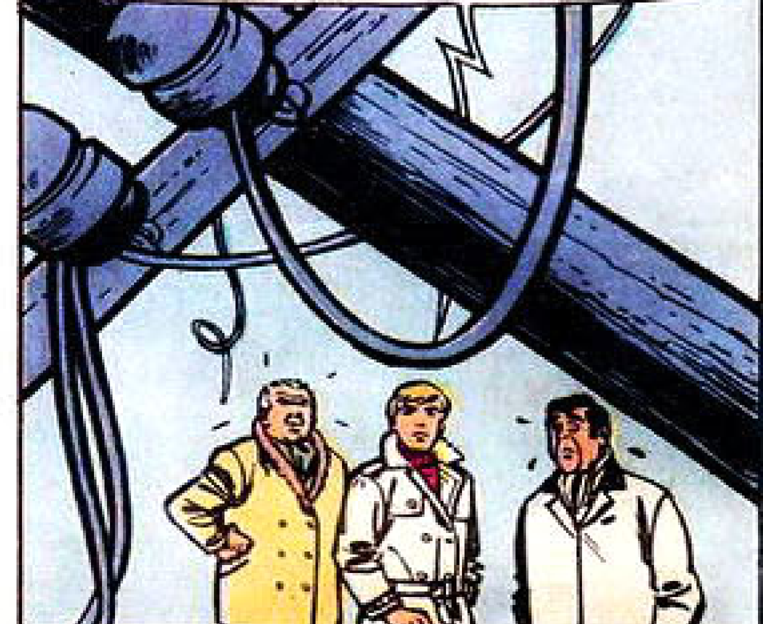

أوه! اسكتوا جميعا! مستحيل الاتصال "بباريس" فالخط مقطوع!
ماذا؟
مقطوع؟

أشبـــاح فى الظـــلام





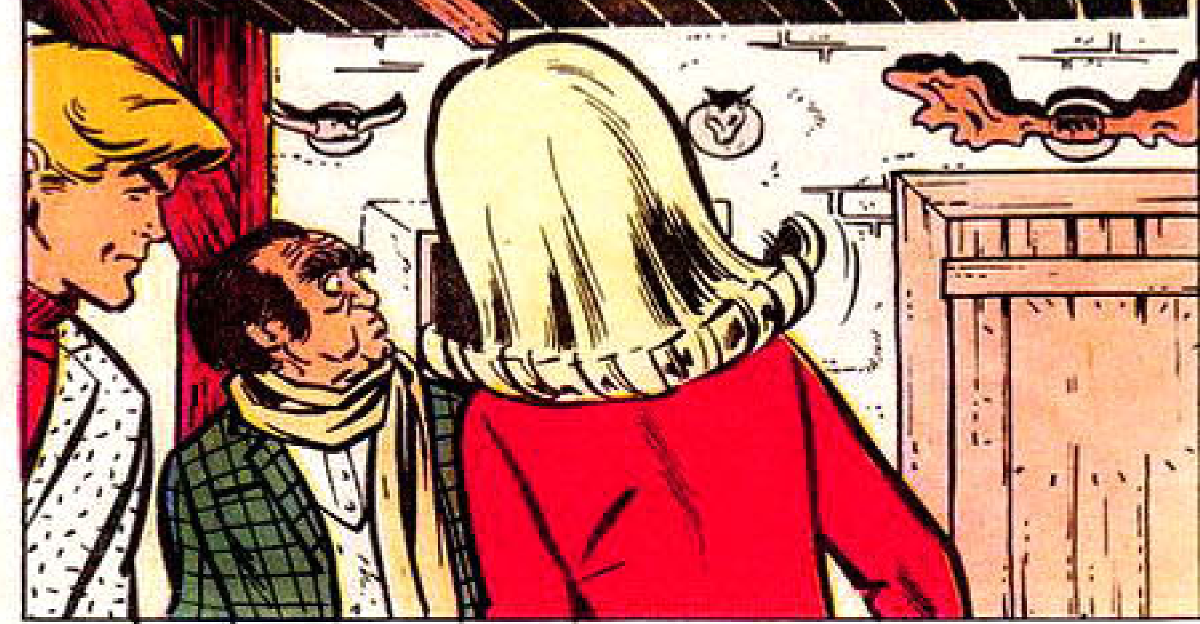
ووجدوا أخيرا التفسير لهذا ...









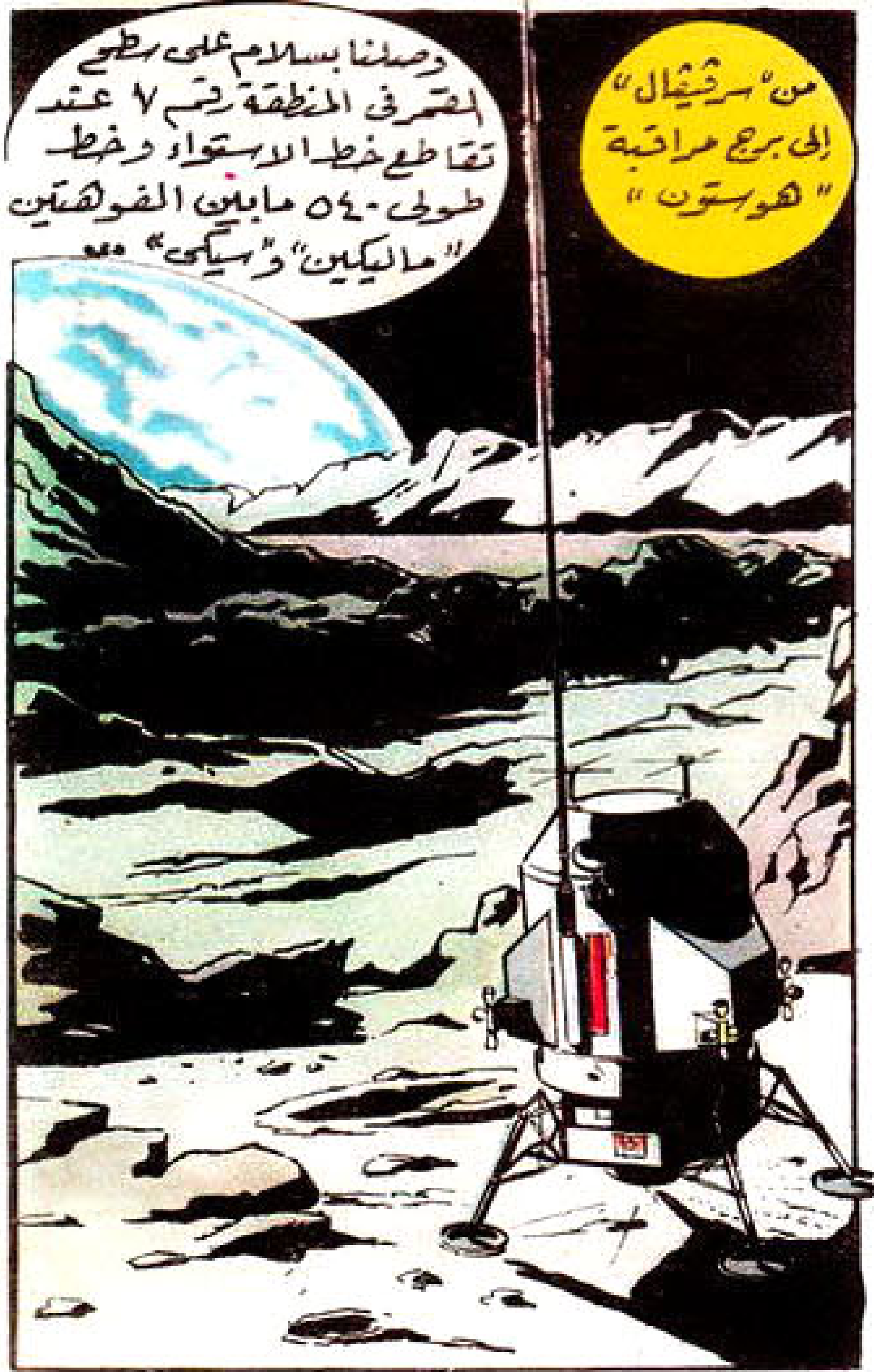




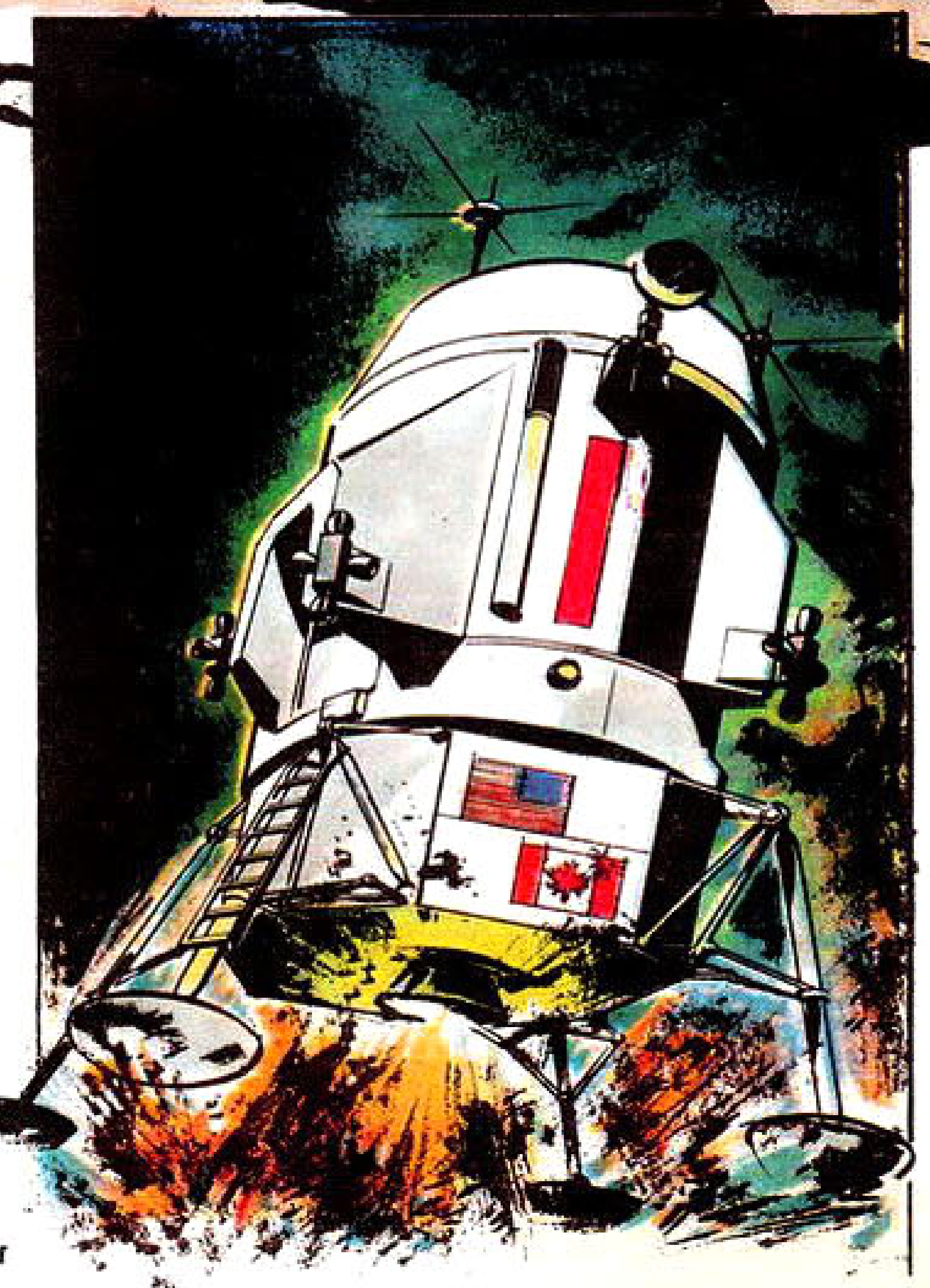
يتبع

كوبر داونز

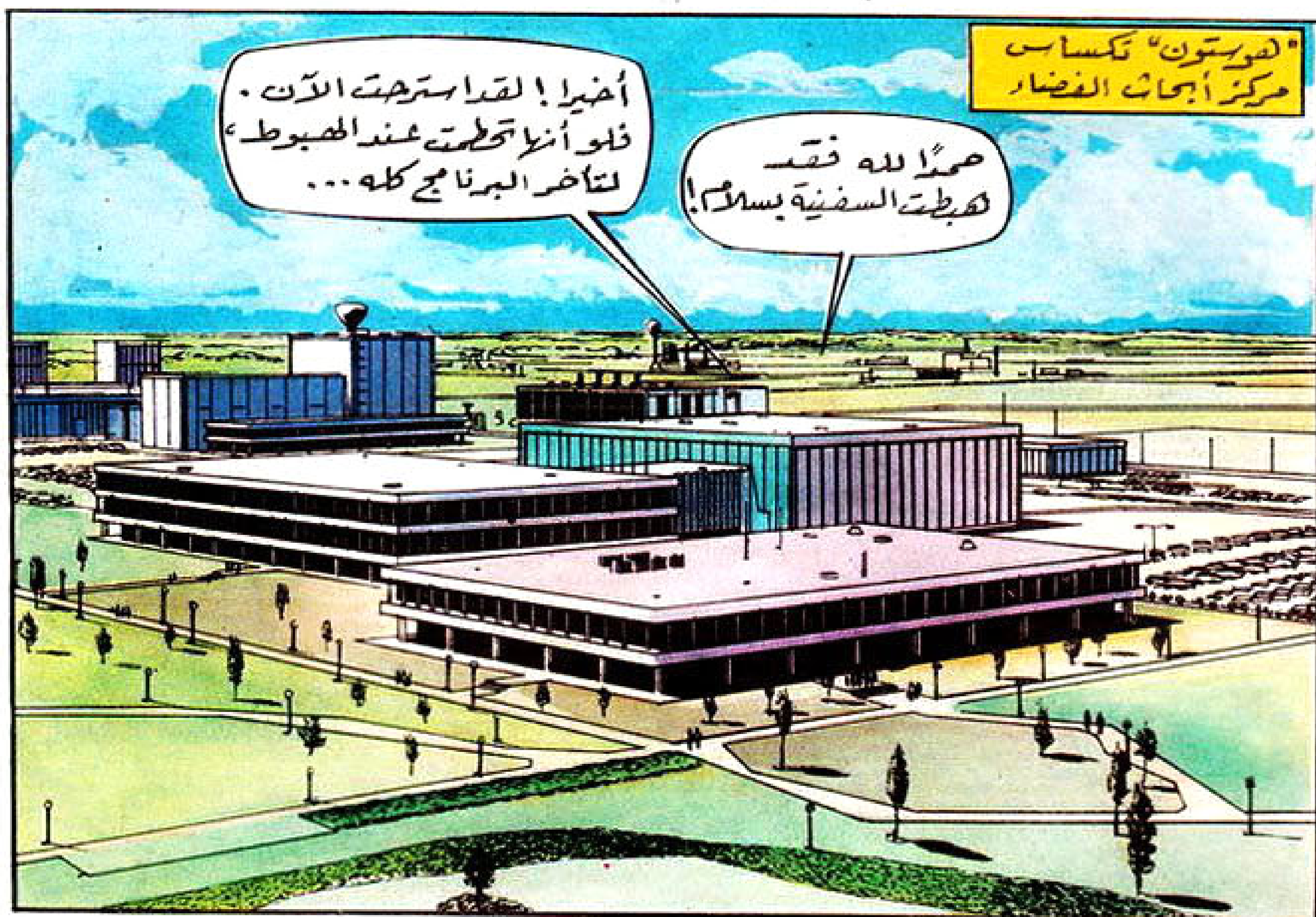
أپوللو تنادى سويوز...











"هوستون" تكساس
مركز أبحاث الفضاء
حمدًا لله فقد هبطت السفينة بسلام!
أخيرا! لقد استرحت الآن. فلو أنها تحطمت عند الهبوط، لتأخر البرنامج كله...



علما بأن الأجهزة يمكن تعويضها.. الحمد لله أن "سرفيفال" هذه ليست مسكونة... تصوروا اصطدام سفينة تحمل رواد فضاء..." بضاعة" نادرة!



هل تشبه الرجال بالبضاعة؟... آه لو سمعك الرواد الثلاثة الذين سينطلقون من "كيب كينيدي" يا صديقي!؟! ...



لقضيت ربع ساعة لاتحسد عليها... خاصة وأن أحدهم حاد الطباع!
آه فعلا... الكندي!
لابد أنه يستعد للرحلة... وكذا الآخرين...



وفي مكان ما بالقرب من ساحل فلوريدا.
هنا أورلاندو ان. بي. سي. إليك نشرة الأخبار. وصلنا الآن من مركز "هوستون" أن السفينة "سرفيفال" التي كانت تحمل أجهزة فضائية قد هبطت على سطح القمر...
ولكن في انتظار وصول رواد الفضاء "درايكا" و"لورمان" والماجور الكندي "دان كوبر" وقد تحدد غدا الإطلاق الصاروخ "ساتورن 5" الذي سيحمل الرجال الثلاثة إلى القمر...

دان كوبر

أبوللو تنادى سويوز...





















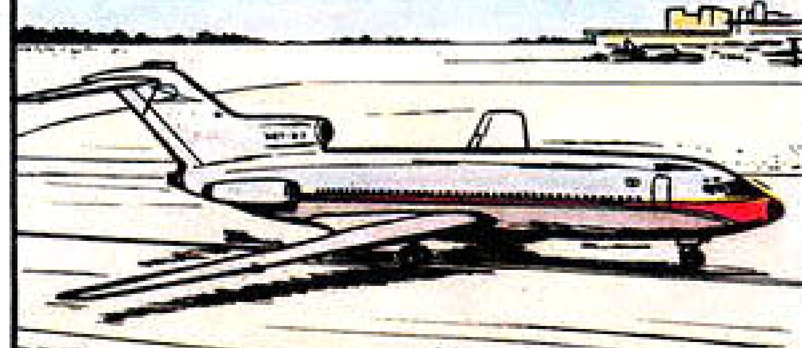
يتبع

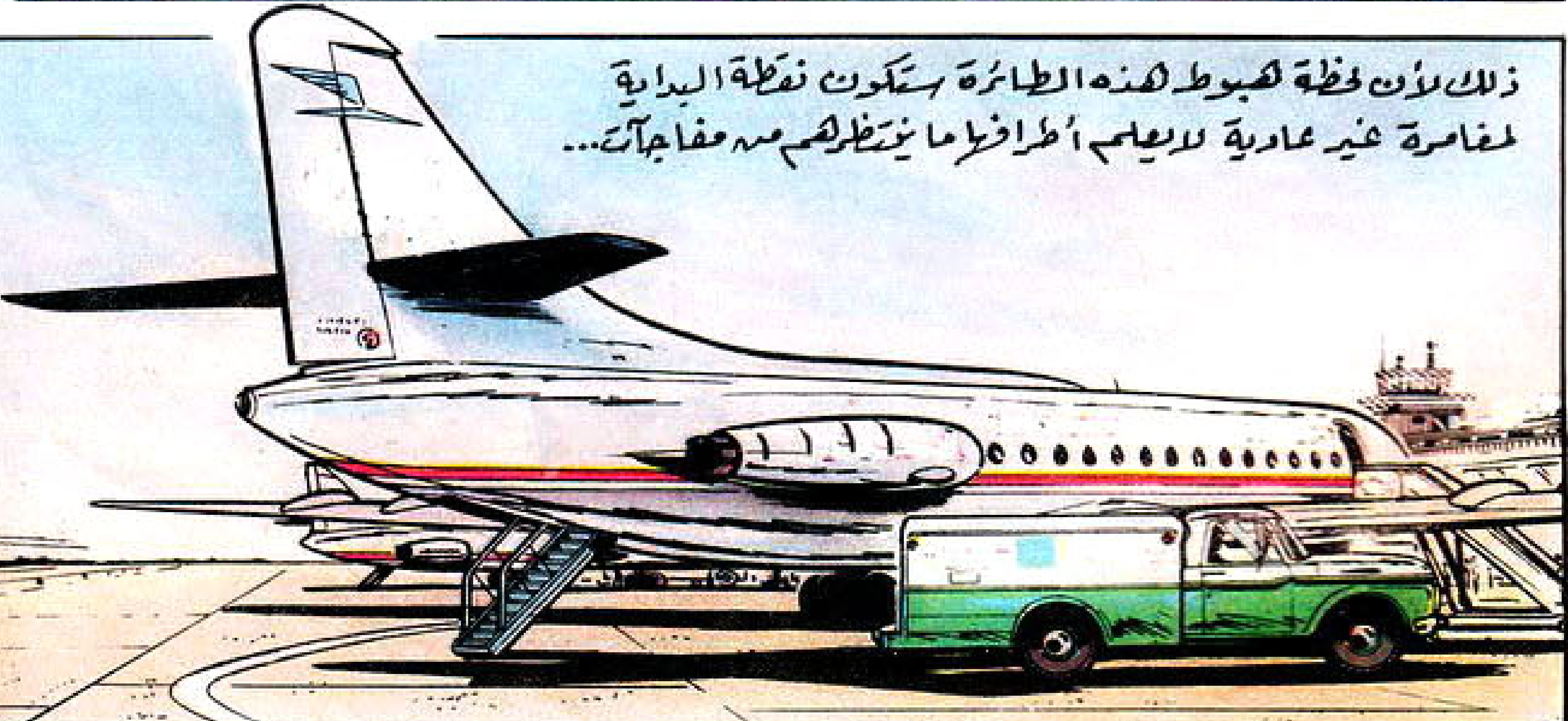
٥ فتيات في السباق

ميشيل فايان

رسمت البوينج ٧٢٧ التابعة لشركة الخطوط
الجوية البرتغالية، دائرة في سماء لشبونة
محلقة فوق قصر "ساوو جورج" ...







٥ فتيات في السباق







سنتعرف فيما بعد على خط السير العام، أما ما يهمنا الآن فهو معرفة كيف يتم الاستعداد لمثل هذا النوع من المسابقات...

لشبونة











ميشيل فايان

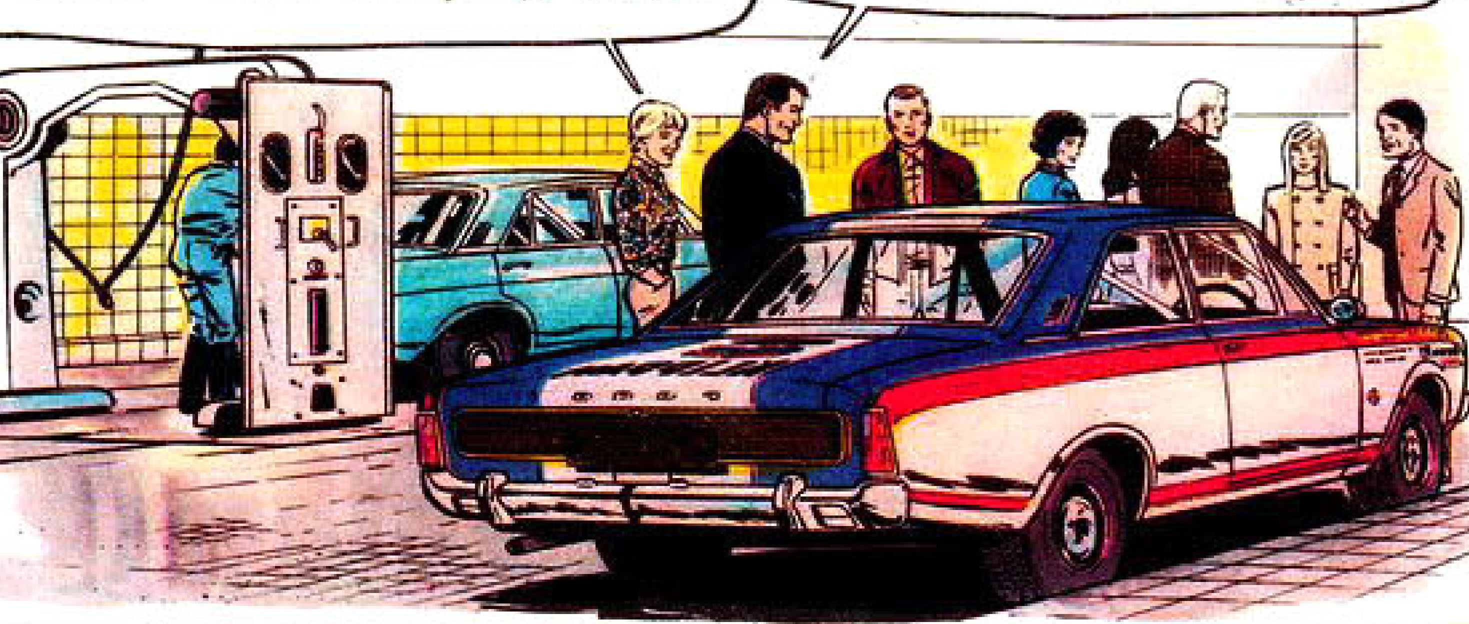




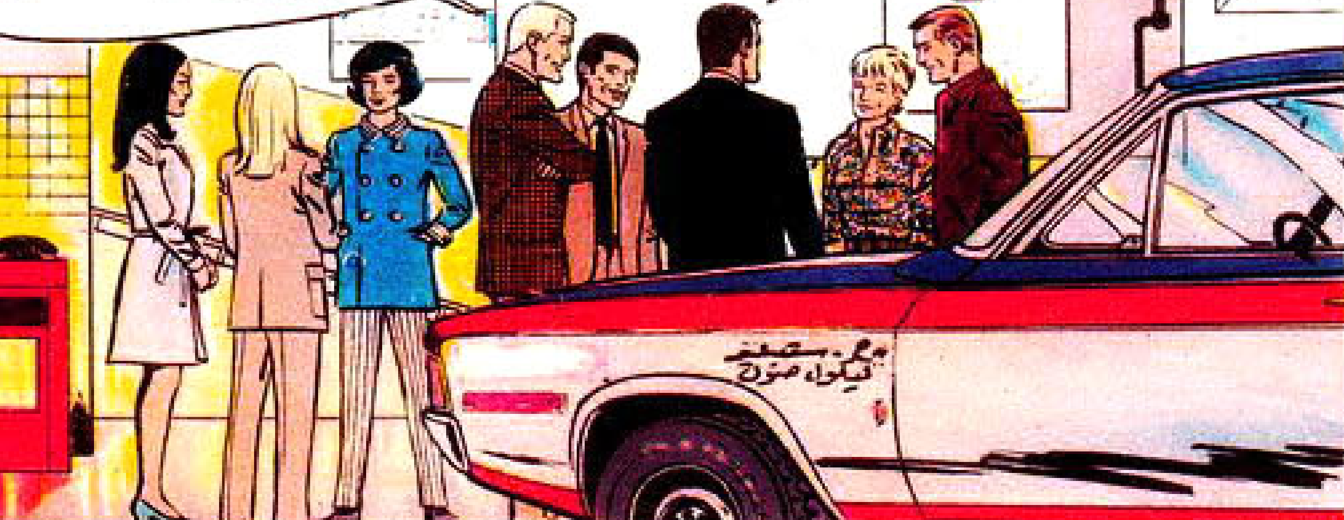












يتبع



لوبو





أنظر ! ياله من حيوان عجيب !...
؟





في رأيي أنه سيد قشطة : فالمعروف أن سيد قشطة يحمل دائمًا على ظهره طائرًا ينظف جلده من الحشرات ! ها ! ها ! ها ! ها !
لا ! أنا أظن أنه فيل أبيض لم يحسنوا جَزّ فروته ! ها! ها! ها!



لقد تطرفنا قليلا أيها الزميل العزيز ! فأنا أظن أننا أمام حالة نادرة : إن هذا كتكوت سمين !
وعديم الشكل
بل ومضحك أيضا !



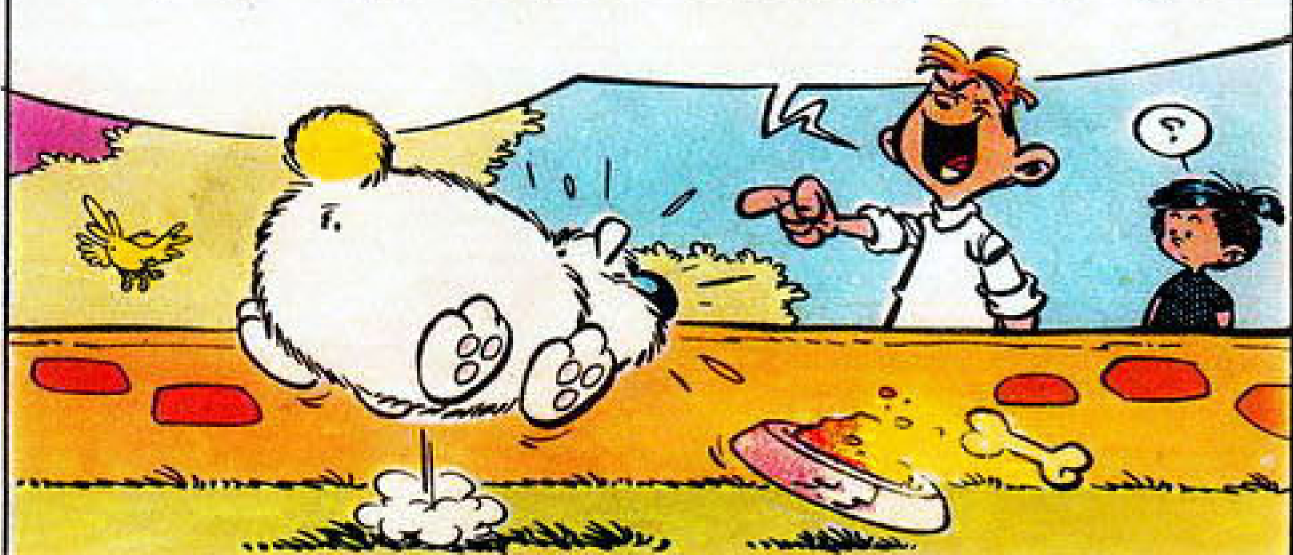
ولو أنني عند تدقيق النظر، أميل لأن أنسبه لفصيلة دببة السيرك البيضاء !
إن شكله كالبلياتشو فعلا !
متشردون !



إن الحيوان المضحك يكشر عن أسنانه : أنظر إلى شكله البدائي !...
إنه يذكرني بالحيوانات المتحجرة. ها! ها! ها!



يبدو أنه قد أصبح خطيرا ! سينقض علينا فالنبتعد !
أنظر ! فعندي طريقتي لتهدئة المصابين بنوبات الغضب ... أنظر !...



إنه قط " أنجورا " ضخم ذو كرش بارز ! تعرفت عليه لأن جدتي عندها قط مثله !
؟



دائما أجدك نائما يا "لوبو" ! حتى بدأت أعتقد أنك لست كلبا، وإنما قط سمين مجهد ...
كان عندها قط "أنجورا" ضخم لدرجة أنه عض وحيد القرن في حديقة الحيوان و...



الغلاف الأخـــير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .

وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم منها فى ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم

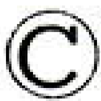


- أشـــباح فى الظـــلام .
- ڤانسان لارشيه والقائد .
- جريمة خطف فى طوكيو .
- "أبوللو" تنادى "سويوز" .
- ٥ فتيات فى السباق .
- كلوروفيل يواجه پورپوريجم .

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
[illegible]	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



اللوحة رقم ٢ أنظر الغلاف الداخلي


CG


Bassam
بسام
www.ComicsGate.net
فريق
كوميكس جيت
مشرف
Comics Gate